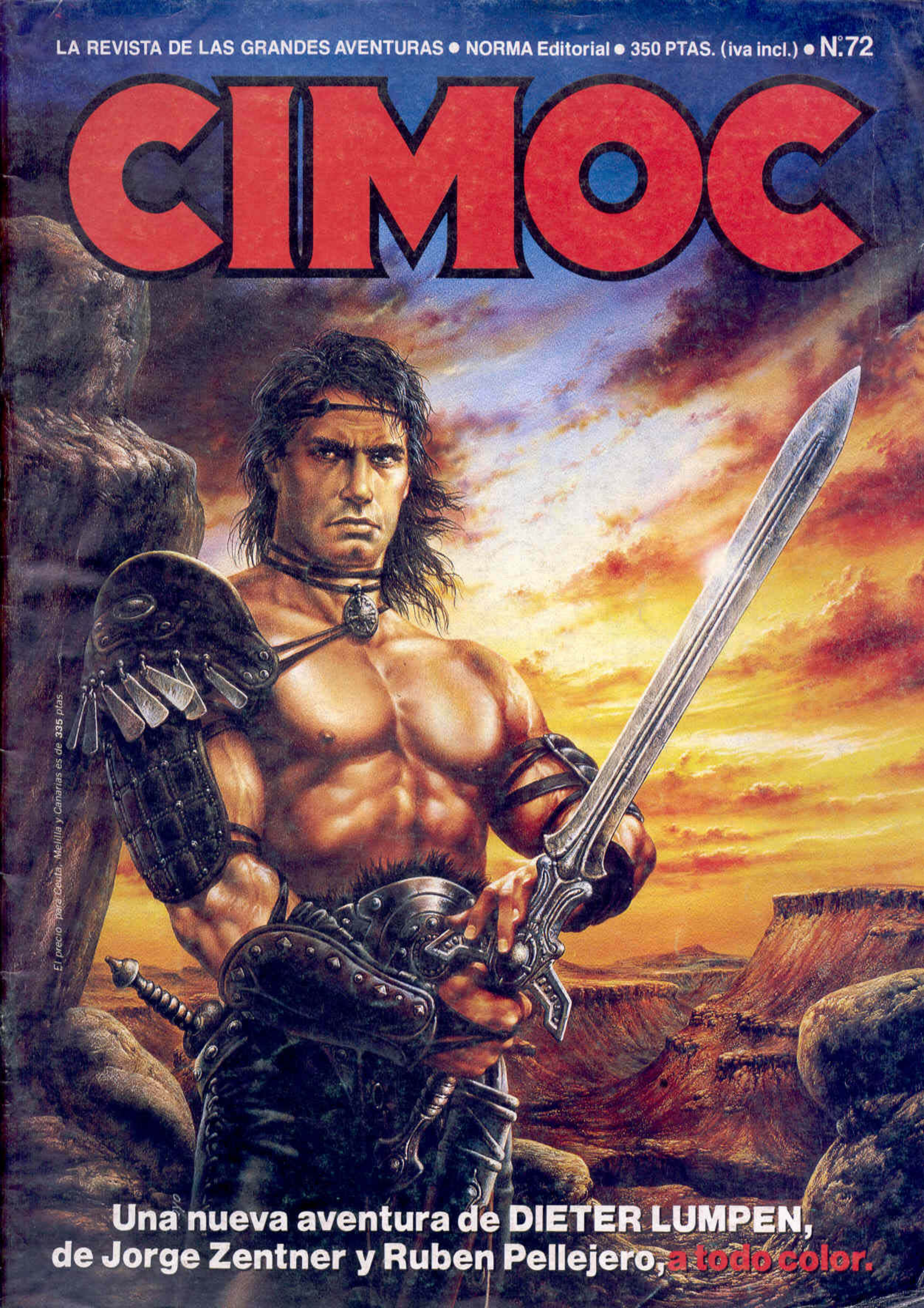

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 350 PTAS. (iva incl.) • N.º 72
CIMOC
El precio para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335 ptas.
Una nueva aventura de DIETER LUMPEN,
de Jorge Zentner y Ruben Pellejero, a todo color.



DIETER LUMPEN de Zentne y Pellejero

► Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez* ● Coordinador: *Antoni Guiral* ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner* ● Producción: *Flor Castellanos* ● Distribución y ventas: *Pere Palau* ● Suscripciones: *Pepe Martínez* ● Envios por correo: *Albert, Ceferino y Paco* ● Rotulista: *Fernando Fernández* ● Traductor: *Narcís Fradera* ● Fotomecánica y fotocomposición: *Tecta, S.A., Barcelona* ● Imprime: *Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona* ● Distribuye: *Coedis, Valencia, 245, Barcelona, Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48* ● ISBN: *84-85475-01-1* ● Depósito legal: *B-9348-81* ● © by Norma Agency, Récord, Ikusager, Saudelli y todos los autores de historietas y artículos ● NORMA EDITORIAL, S. A., Alí-Bey, 11, 3.º 08010 Barcelona ● La editorial no se responsabiliza de lo dicho, escrito o dibujado por sus colaboradores y seguimos sin conocer a ese, llamémosle, Prof. Sigrid ● Película recomendada: *Habitación con vistas* ● Por temor al extravío de originales aconsejamos nos remitan fotocopias para su consideración ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335, ptas. (exentos de IVA, art. 15) ◄ Difusión controlada O.J.D. ◄ 10372 ◄

EDITORIAL

► Si asomáis la nariz por el sumario de este número, comprobaréis que una de las series «star» de CIMOC vuelve por sus fueros. Se trata, lo habéis adivinado, de «LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA», que se presenta hoy con una contundente y dramática historia firmada por VÍCTOR MORA y ALFONSO FONT. A VÍCTOR MORA, por cierto, lo disfrutamos en este CIMOC por partida doble. En «*En una ciudad tan tranquila*», Mora nos describe con feroz realismo una de las desgraciadamente más regulares violaciones de los DERECHOS HUMANOS. Los dibujos, preciosos y precisos, son obra del talento de ANNIE GOETZINGER (aplausos unánimes de la redacción).

► Pero, todo hay que decirlo, en realidad publicamos otra serie en blanco y negro. «*A nuestra imagen y semejanza*», de DE ANGELIS y SAUDELLI, es la cuarta entrega de una serie sin nombre en la que el protagonista permanente es el robot hecho hombre o mujer.

► Y hablando de series, por fin en vuestras pantallas la primera entrega de «*Enemigos comunes*», la nueva aventura del «DIETER LUMPEN» creado por JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO. Aventuras, intriga y emoción a raudales. No hay que perderse ni un capítulo (dónde diablos habrá aprendido a dibujar este chico de Badalona).

► En nuestro anterior editorial (CIMOC n.º 71) hablábamos de dos series de impacto que pensábamos publicar a todo color. La primera, ya lo veis, es el «DIETER LUMPEN». La otra, que no figuraba en el editorial del número anterior, es ni más ni menos que el segundo álbum de «LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO», esa gran saga que FRANÇOIS BOURGEON está realizando con su habitual «savoir faire» y de la que ya publicamos hace unos meses su primera entrega, «*El sortilegio del bosque de las brumas*». Pues bien, en nuestro próximo número, el 73, empezaremos la publicación de la odisea de esos curiosos personajes creados por BOURGEON. La segunda entrega se titula «*El eclipse azul*». Y... sigan atentos a su receptor. Habrá más... ◄



▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia

PRIMERO, AL LLEGAR AL COMIENZO DE LA AMÉRICA CENTRAL, HAY UN VIEJO TEMPLO MAYA ABANDONADO DONDE SE ENCUENTRA EL OJO DE DIOS.

Gúh!

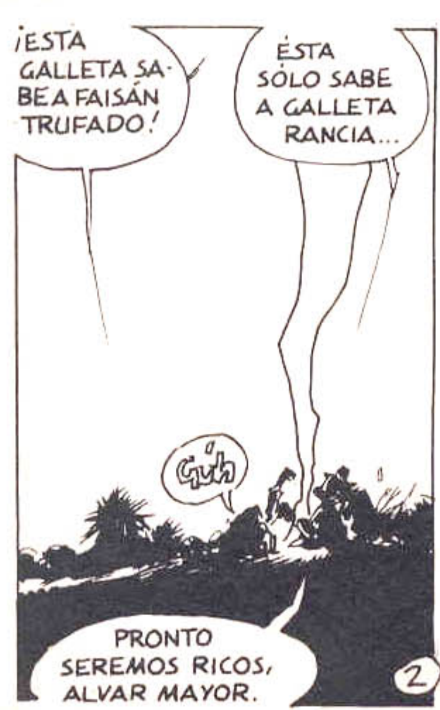
LUEGO, SIGUIENDO LA SENDA DE LOS REPTILES, HALLAREMOS EL PALACIO DE ORO. DICEN QUE SUS PAREDES SON DE LADRILLOS DE ORO Y DE ORO SON SUS MUEBLES Y SUS UTENSILIOS...

¿EL OJO? ¿EL OJO DE DIOS?

SÍ, ES AL PARECER UNA PIEDRA PRECIOSA DE INCALCULABLE VALOR QUE ESTÁ ENGARZADA EN LA CARA DE UN ÍDOLO.

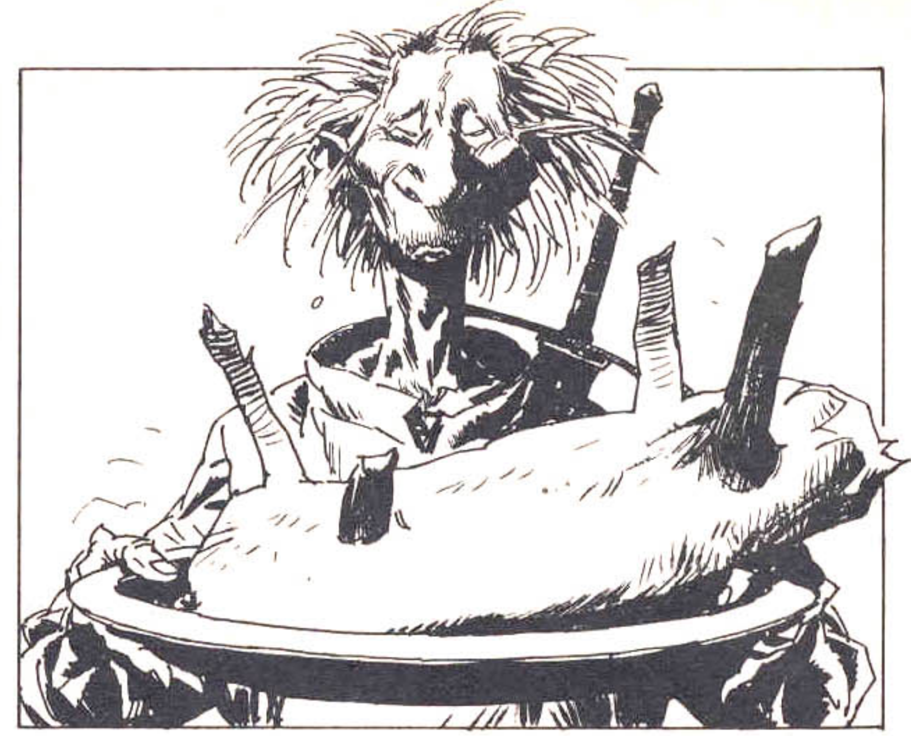
¡MIREN! ¡GENTE SIN CARNE!






TAL VEZ.
CON LA PARTE QUE ME TOQUE A MÍ DE LOS TESOROS JUNTO CON LA QUE TE TOQUE A TI PODRÍAMOS COMPRAR UN CASTILLO EN LAS ISLAS DEL CARIBE.
PODRÍAMOS VIVIR EN CONTACTO CON LA LUJURIA DE LA NATURALEZA, BAÑARNOS EN MARES CRISTALINOS, COMER LOS FRUTOS DE LOS ÁRBOLES...
NO ES NECESARIO SER RICOS PARA HACER TODO ESO. LOS INDIOS DE LAS ISLAS LO VIENEN HACIENDO DESDE HACE MIL AÑOS Y NI SIQUIERA CONOCEN EL VALOR DEL ORO.
ME GUSTAS MUCHO TÚ, PERO CREO QUE NO ME ENTIENDES.
¡MIRAD! ¡MIRAD A MOMO!
GÚH!
GÚH!
¡PARECES UN GENERAL, MOMO!
GUUUHZ ¡¡!
¿QUE OS TRAIGA UNA PIERNA DE CORDERO, MI SEÑOR? ENSEGUIDA.






AQUÍ TENÉIS, SEÑOR.
GÚ!


GÚH


VUELVES A LA REA-
LIDAD, "GENERALITO".
JA JA JA JA JA JA!!
GUGÚ!!!


SIGAMOS LA MARCHA. NO ESTAMOS LEJOS DEL LUGAR QUE INDICAN VUESTROS MAPAS.
Guh Guh, Guh, Guh...
ALTO.




EL CAMINO CONDUCÍA A UNA TRAMPA.


HAREMOS UN RODEO.


CLANG!


CCRAAAAMMPP!!


CLANC!
HAY TRAMPAS POR TODOS LADOS. AVANCEMOS CON PRECAUCIÓN.
?
¿Y ESTO?
ZZiiiiPP!!
¡CUIDADO!
¡DUMP!
6


EVIDENTEMENTE SON VIEJAS CELADAS QUE NO NECESITAN DE LA PRESENCIA HUMANA PARA ACCIONARSE.
¿ÚH?
ESTO SIGNIFICA QUE NADIE GUARDA YA LAS PUERTAS DEL TEMPLO DEL DIOS DEL OJO.
ALLÍ ESTÁ.
MI PIEDRA PRECIOSA ESTÁ ALLÍ.
¡ESPERA! NO ABRAS LA PUERTA. DÉJAME HACERLO A MÍ...
CCRRRRiiiiiiiii
SSHIIAAC!!
¿VEN? HABÍA ARCOS QUE SE ACCIONARON AL ABRIR LA PUERTA.


AHORA SÍ. ENTREMOS.
¡MIREN! ¡MIREN EL OJO DEL DIOS! ES LA PIEDRA PRECIOSA MÁS GRANDE QUE HE VISTO EN MI VIDA...
¡NO LA TOQUES! ¡DÉJAME ARRANCARLA CON ESTA LANZA!
FFSSSSSSSS
CLAP!


EL INTERIOR DEL ÍDOLO ES UN NIDO DE VÍBORAS VENENOSAS. ¡RETROCEDAMOS!
FFSSSS

SÍ, VAMOS, QUE YA TENEMOS NUESTRO TESORO.

SÍ, TIENEN EL OJO DE NUESTRO DIOS, PERO YO TENGO A VUESTRO GENERAL.
GÚH!

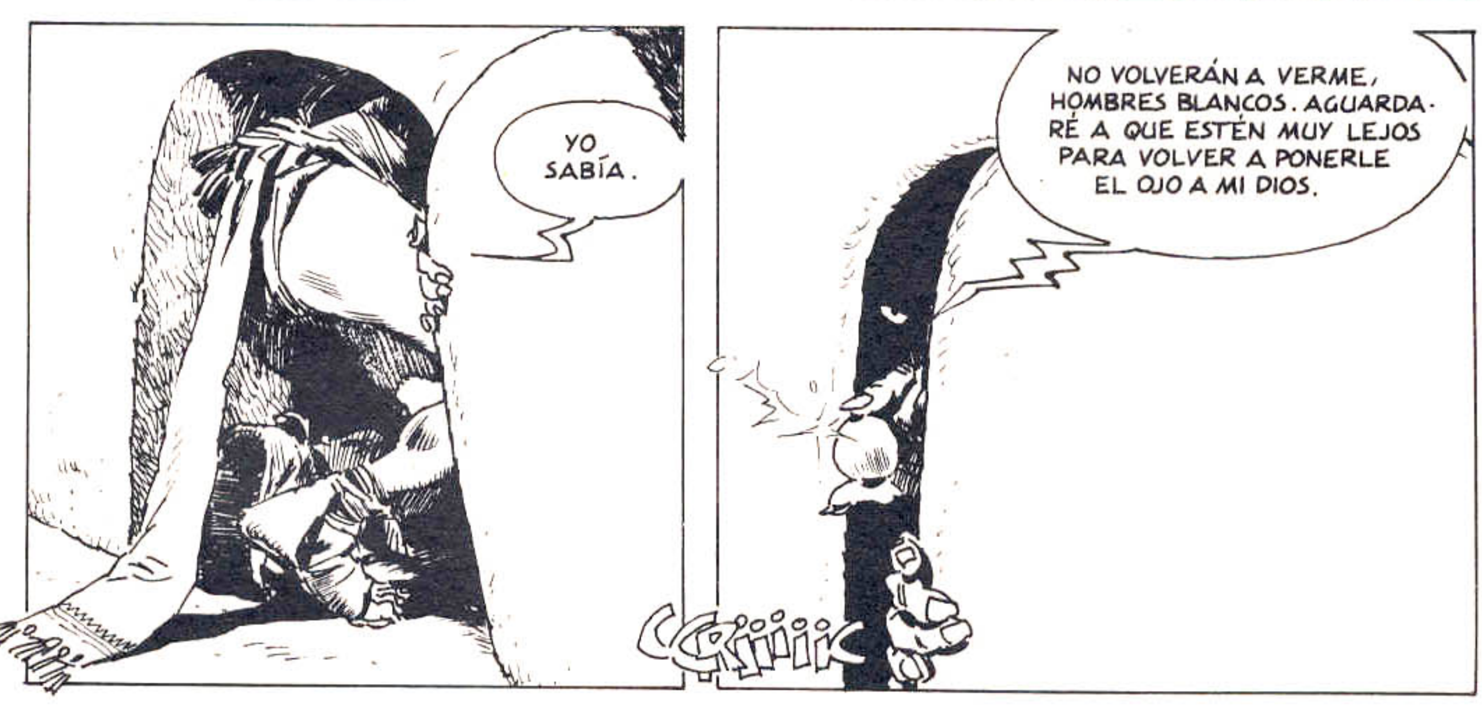
SI SE LLEVAN ESA PIEDRA MÁGICA, YO DARÉ MUERTE A ESTE HOMBRE. Y SE QUE ÉL ES IMPORTANTE, PORQUE LLEVA LOS EMBLEMAS DEL PODER.

SOY EL ÚLTIMO GUARDIÁN DE ESTE TEMPLO Y DEBO DEFENDERLO HASTA MORIR.
GUHU?
¡IDIOTA! ESO QUE TIENES PRISIONERO NO ES UN GENERAL, NI SIQUIERA UN SER HUMANO. ES APENAS UN LOCO, UN TRISTE GUIÑAPO.

PUEDES MATARLO, SI QUIERES.
ESPERA, DE FONTES.

DAME ESA PIEDRA.
GÚH!


TOMA, GUARDIÁN. DEVUÉLVENOS A NUESTRO GENERAL.
YO SABÍA QUE LA VIDA DE UN GRAN JEFE ERA MÁS IMPORTANTE PARA VOSOTROS QUE EL OJO DE MI DIOS.


YO SABÍA.
NO VOLVERÁN A VERME, HOMBRES BLANCOS. AGUARDARÉ A QUE ESTÉN MUY LEJOS PARA VOLVER A PONERLE EL OJO A MI DIOS.
CCRIIIIK


ERES MÁS LOCO QUE ESTOS HOMBRES, ALVAR MAYOR. ¡VAMOS! ABRAMOS LA PUERTA DE PIEDRA POR LA QUE EL INDIO HUYÓ CON NUESTRO TESORO.
GLUJ...


¡NO SE PUEDE! ESTA PIEDRA ESTÁ SELLADA...


PREFERISTE LA VIDA DEL TARADO A MI TESORO, YO TE...


¿TÚ, QUÉ, DE FONTES?


NADA... NADA... NO TE ENOJES. GUÍANOS HASTA EL TEMPLO DE ORO, QUE ALLÍ NOS RESARCIREMOS CON CRECES ESTA PÉRDIDA, JE, JE...


DE FONTES REFUNFUÑA PORQUE AHORA SABE QUE HAY UN LOCO MÁS EN EL GRUPO.
ALDANA INTENTA COMPRENDER DETRÁS DE QUÉ TESORO ANDA ESE ALVAR MAYOR MELANCÓLICO, FLACO Y ERRABUNDO.

POR SU PARTE, MOMO QUIERE DECIR ALGO.
¡GÚH!



FIN DEL EPISODIO





CARMEN BOND, de ALFONSO FONT *48 páginas. Colección «Cimoc Extra Color» 22.* Varias historietas cortas en las que la mano maestra de Font muestra, con su habitual y agudo sentido del humor, las mil y una formas que toman las relaciones sexuales a lo largo de toda la Historia. Recomendamos sosiego y tranquilidad para la lectura de este álbum. No hay que perderse ni una viñeta.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



BOURGEON

► La serie que lanzó a la fama a François Bourgeon, LOS PASAJEROS DEL VIENTO (también conocida en nuestro país como «Las aventuras de Isa»), inicia con su cuarta entrega su andadura en la colección «Cimoc Extra Color».

historias llenas de exóticas aventuras e intrincados misterios protagonizadas por una mujer audaz e independiente en pleno siglo XVIII. ◄

LOS PASAJEROS DEL VIENTO /4·

•La hora de la serpiente

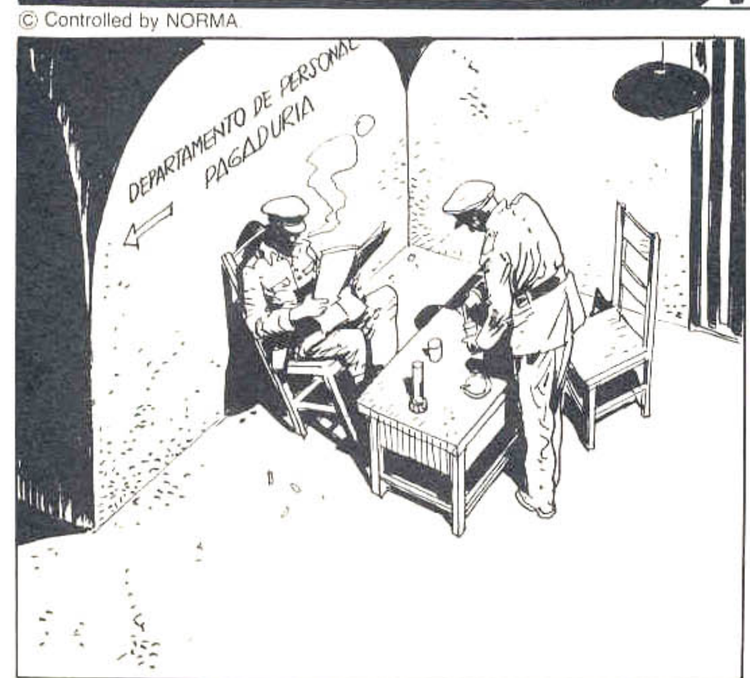
(colección CIMOC extra color n.º 24)

MORGAN

El último gran golpe

© José Ortiz y Segura

CÁRCEL DE METROPOL, DOS DE LA MADRUGADA.



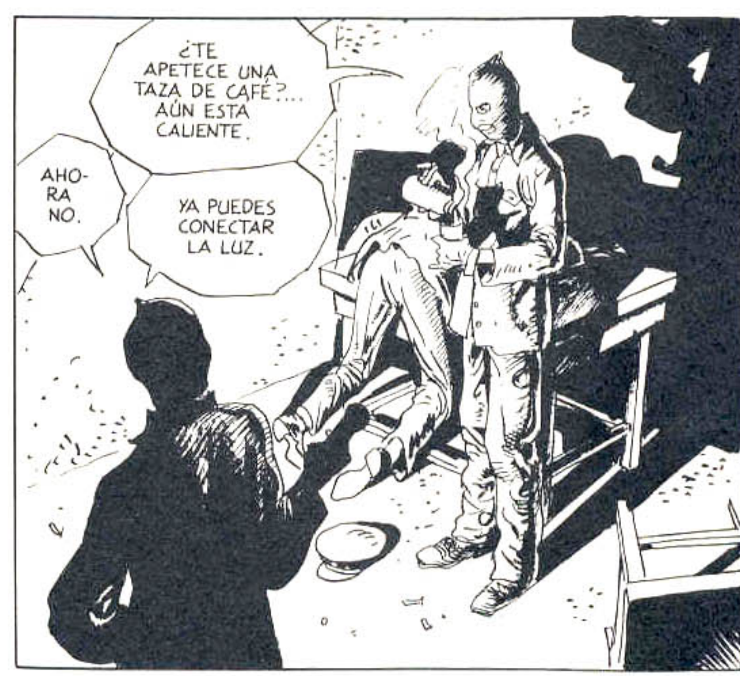






▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz


TUUK
CRACK


¿TE APETECE UNA TAZA DE CAFÉ?... AÚN ESTA CALIENTE.
AHO-RA NO.
YA PUEDES CONECTAR LA LUZ.


CONTADURIA
¿PODRÁS CON ESTE TRASTO?
JE JE JE... CON LOS OJOS CERRADOS Y LAS MANOS ATADAS A LA ESPAL-DA.


YA ESTÁ.
KLIK


AYÚDAME, BASTARDO... ¿QUÉ TE OCURRE...?


ESTOY LLORANDO COMO UN CRÍO... HABÍA OLVIDADO LO BIEN QUE HUELE LA PASTA.
CASI TAN BIEN COMO UNA MUCHACHITA DE DIECIOCHO AÑOS.
2/2


UNA HORA DESPUÉS.
FUERA DE LAS CELDAS. ¡¡RÁPIDO!!


¿A QUÉ VIENE ESTE JALEO, SARGENTO?
SI MUERO DE UNA PULMONÍA NO PODRÉ CUMPLIR LA CADENA PERPETUA... Y NO ME GUSTARÍA ESTAFAR A LA SOCIEDAD QUE ME CONDENÓ A ELLA.

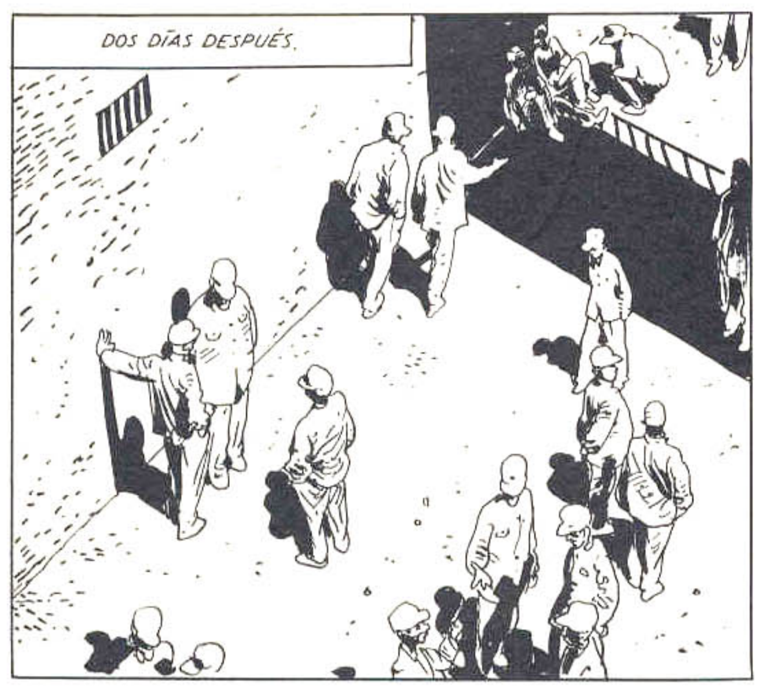

CACHÉALOS... Y VOSOTROS, EMPEZAD A PINCHAR LOS COLCHONES. GOLPEAD LAS PAREDES, PUEDEN TENER UN ESCONDITE DISIMULADO EN LAS TABLAS.
PM
610


THUD
THUD
THUD


91
MAL ASUNTO, MORGAN... NO LES HE VISTO TAN NERVIOSOS DESDE QUE SAM EL CHULO METIÓ A UNA FULANA EN LA SEXTA GALERÍA Y LA PUSO A HACER UN STRIP-TEASE.


SARGENTO... ÉSTE TENÍA CINCO DOSIS DE COCA METIDAS EN UN ZAPATO, Y EN LA CELDA 118 HAN ENCONTRADO UNA PASTILLA DE CHOCOLATE.


QUE SE LA COMAN...
BUSCAMOS LA NÓMINA... NUESTRA NÓMINA... CUATRO MILLONES DE METRÓPOLES ROBADOS ANTE NUESTRAS PROPIAS NARICES.
P.M
2/3


DOS DÍAS DESPUÉS.


VAMOS, ARCÁNGEL... NO CREO QUE NO SEPAS QUIÉN DIO EL GOLPE. EN ESTA CÁRCEL NADIE SE MUEVE SIN TU PERMISO.
ESTA VEZ NO... ESTA VEZ HAN TRABAJADO POR LIBRE Y ME HAN JOROBADO BIEN.
610


HASTA QUE NO SE OLVIDE EL ASUNTO O APAREZCA LA PASTA NO PODRÉ HACER NINGÚN NEGOCIO... NO ME QUITAN EL OJO DE ENCIMA.
¿NEGOCIO?... LLAMAS NEGOCIO A ENVENENAR A LOS COLEGAS CON TU COCA ADULTERADA.
ESO... TENDRÍAS QUE PROBARLO.
610
610


DAME EL RELOJ QUE ME HAS ROBADO.
MIERDA... SOY UN HONRADO CRIMINAL... NO UN CHORIZO COMO TÚ.

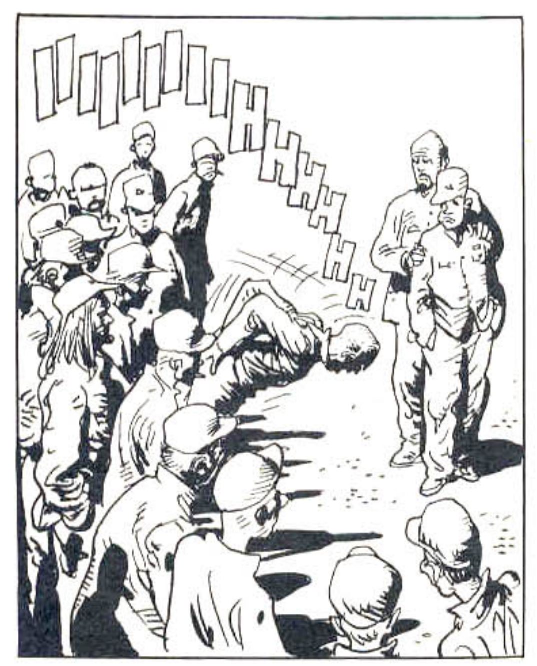

TÚMBALO, VIEJO.
JA JA JA... ARRÉALE CON LA IZQUIERDA.


QUIETOS...


LO VEO Y NO LO CREO... CAPONE Y EL HUESOS PARTIÉNDOSE LA JETA.
¿POR QUÉ TE EXTRAÑAS?
LLEVAN TREINTA AÑOS EN LA MISMA CELDA... SON MÁS QUE HERMANOS.


QUIETOS... DEBERÍA DAROS VERGÜENZA.


IIIIIIHHHHHHH

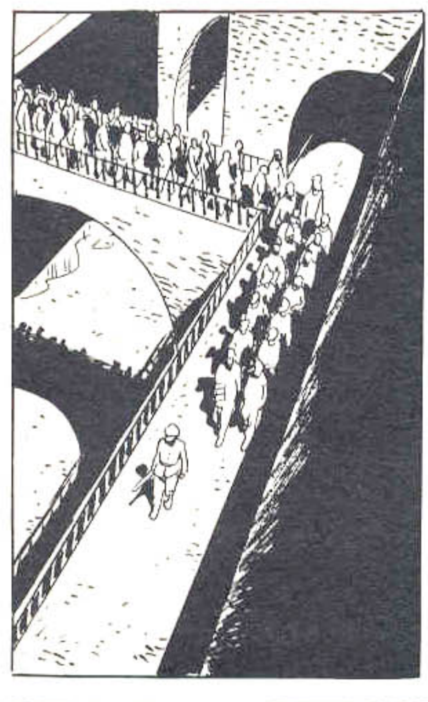

IIIIIIIIIIIHHHHHHHH




SE LO ANDABA BUSCANDO... LA **COCA** QUE VENDÍA ERA PURA PORQUERÍA.
¿HAS VISTO QUIÉN SE LO HA CARGADO?
SÍ... EL HOMBRE INVISIBLE.


¿LE TENÍAS ASEGURADO?
DÉJAME TRANQUILO.
91
403


FORMAD LA FILA... VOLVÉIS A LAS CELDAS.
P.M
2/5

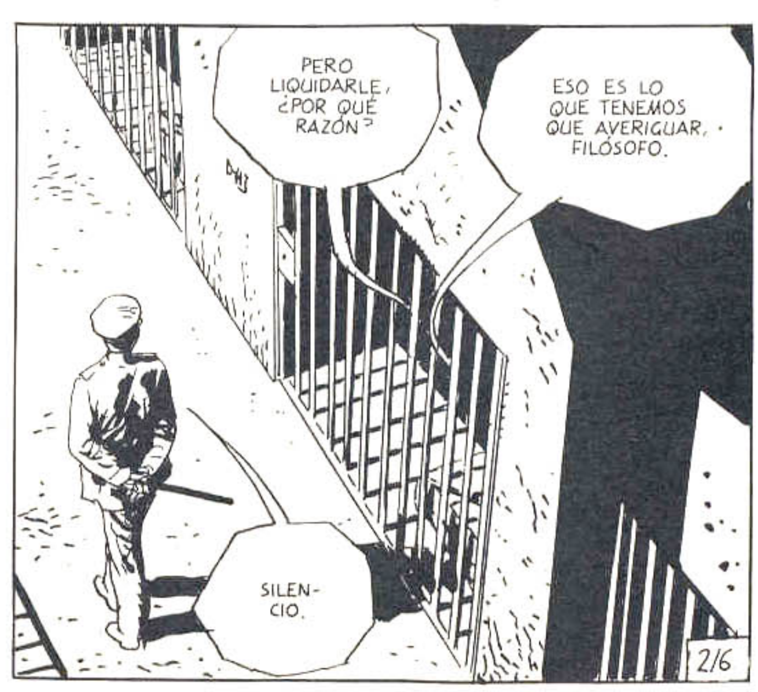


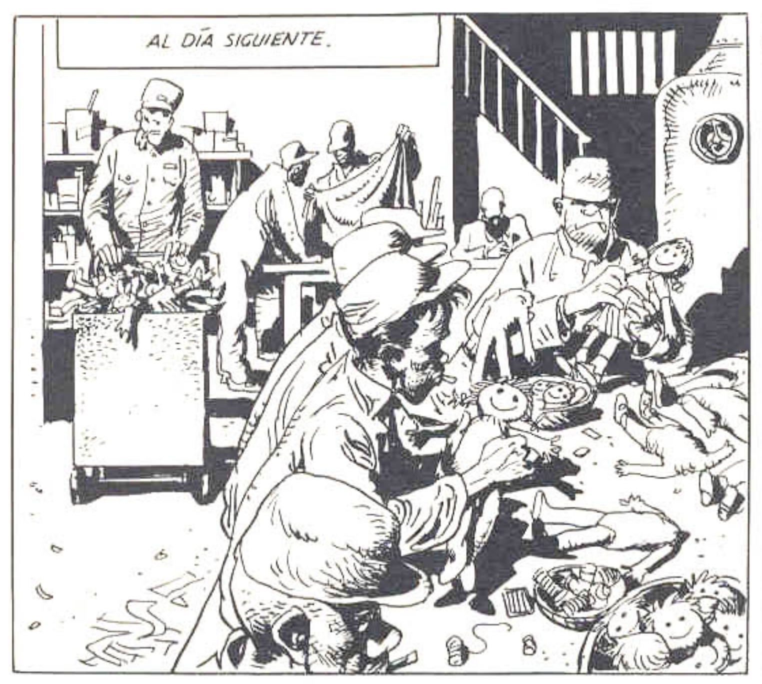
JE JE JE... DEBERÍAS HABER VISTO LA CARA QUE PUSO EL ARCÁNGEL... SE LE ESTÁ COMPLICANDO LA VIDA A TOPE.

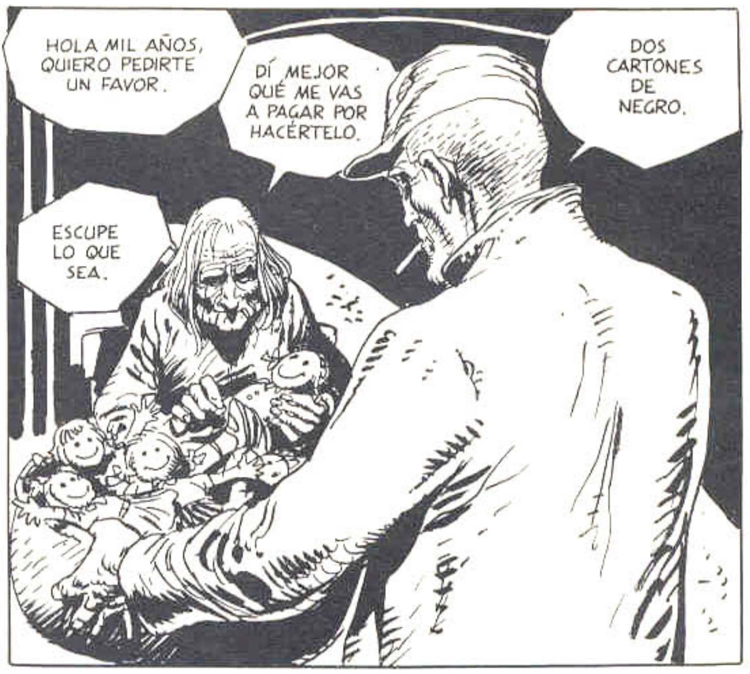
EL TIPO AL QUE ACABAN DE DARLE CUCHILLO TRABAJABA PARA ÉL.
LE VENDÍA LA DROGA Y SACABA LA PASTA DE LAS GANANCIAS FUERA DE LA CÁRCEL... Y NO ME PREGUNTES CÓMO LO HACÍA.

610
MUY CURIOSO.

¿TE DAS CUENTA DE LO QUE ACABO DE DECIR?... LE SACABA LA PASTA FUERA DE LA CÁRCEL.
ID ENTRANDO EN LAS CELDAS... EN SILENCIO.

¿ESTAMOS PENSANDO LO MISMO?
CREO QUE SÍ.
EL ARCÁNGEL PLANEÓ EL ROBO DE LA NÓMINA... HIZO QUE SU HOMBRE SACARA EL BOTÍN DE LA CÁRCEL Y DESPUÉS ORDENÓ QUE LO LIQUIDASEN.

PERO LIQUIDARLE, ¿POR QUÉ RAZÓN?
ESO ES LO QUE TENEMOS QUE AVERIGUAR, FILÓSOFO.
SILENCIO.
2/6


AL DÍA SIGUIENTE.


HOLA MIL AÑOS, QUIERO PEDIRTE UN FAVOR.
DÍ MEJOR QUÉ ME VAS A PAGAR POR HACÉRTELO.
DOS CARTONES DE NEGRO.
ESCUPE LO QUE SEA.


DILE AL ARCÁNGEL QUE QUIERO HABLAR CON ÉL... QUE TENGO UNA IDEA DE CÓMO SALIÓ LA PASTA DE LA NÓMINA DE LA CÁRCEL...Y QUIÉN DIO EL GOLPE.


PARA ESO NO ME NECESITAS... ESPERA UNA HORA Y DÍSELO EN EL PATIO CARA A CARA.
Y ADEMÁS... TODOS SABEN QUE ODIO A MUERTE A ESE MAFIOSO... QUE ANTES ME CORTO LA LENGUA QUE HABLAR CON ÉL.


LO SÉ... POR ESO QUIERO QUE LE LLEVES EL RECADO... PORQUE NO ESTÁS EN SU NOMINA DE NAVAJEROS... ¿LO HARÁS?


ESPÉRALE EN EL SÓTANO DE LAS CALDERAS A LAS OCHO... SI LE INTERESA EL ASUNTO OS VERÉIS ALLÍ.


LAS SIETE... SI EL ARCANGEL QUIERE JUGÁRMELA, LE VERÉ VENIR... A ÉL O A LOS QUE MANDE A RAJARME.

KLIK


TZACK



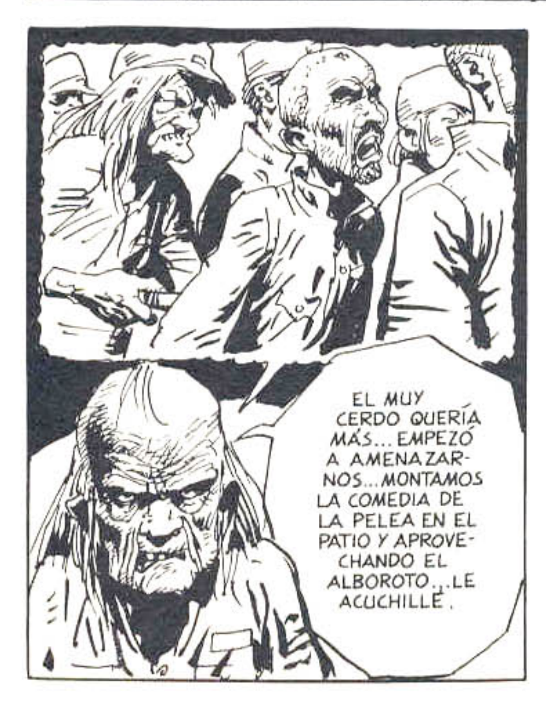
SI LA MALDITA BALA NO ME MATA, LES HE GANADO LA PARTIDA... DEMASIADO FÁCILMENTE...
2/8


ESPERO QUE NO TE MOLESTE QUE QUIERA CONOCERTE.


TIENES MUCHA SUERTE, HACE UNOS AÑOS HUBIERA PODIDO DESTROZARTE CON UNA SOLA MANO.
NO TIENE NINGÚN MÉRITO VAPULEAR A TRES VIEJOS.


TIENES DOS MINUTOS PARA CONTARME LA HISTORIA.


PREPARAMOS EL ROBO DURANTE TRES AÑOS... NO PODÍAMOS FALLAR, TENÍAMOS UN TÚNEL HASTA LAS OFICINAS... EL RESTO FUE FÁCIL.
LE ENTREGAMOS EL BOTÍN AL HOMBRE DEL ARCÁNGEL... LO SACÓ DE LA CÁRCEL... SE QUEDABA CON LA MITAD.


EL MUY CERDO QUERÍA MÁS... EMPEZÓ A AMENAZARNOS... MONTAMOS LA COMEDIA DE LA PELEA EN EL PATIO Y APROVECHANDO EL ALBOROTO... LE ACUCHILLÉ.


LOS TRES MORIRÉIS EN LA CÁRCEL... ESTÁIS CONDENADOS A LA PERPETUA...
NUNCA SALDRÉIS DE AQUÍ... POR ESO ME PREGUNTO PARA QUÉ NECESITÁIS LA PASTA... QUÉ OS IMPULSÓ A DAR EL GOLPE.


ESA ES OTRA HISTORIA.
2-9


DOS SEMANAS DESPUÉS.
TERMINA DE UNA PUÑETERA VEZ... ¿PARA QUÉ QUERÍAN LA PASTA?


LLEVO TRES AÑOS AQUÍ... NADIE HA VENIDO A VISITARME, NI SIQUIERA MI EX-MUJER.
Y A TI TE PASA LO MISMO... LOS DOS VIVIMOS EN LA MÁS COMPLETA SOLEDAD... NO HAY NADIE QUE SE PREOCUPE DE SI ESTAMOS VIVOS O MUERTOS... NO LE IMPORTAMOS A NADIE.


MIL AÑOS, CAPONE Y HUESOS TAMPOCO TENÍAN QUIEN LES VISITARA... PERO HAN SIDO MÁS LISTOS QUE NOSOTROS.
CON EL DINERO SE HAN COMPRADO UNA FAMILIA... TIENEN LA OBLIGACIÓN DE VENIR A VERLES CON SUS HIJOS UNA VEZ AL MES... Y LLAMARLES **PADRES** Y **ABUELITOS**.
610
PM


SE HA TERMINADO EL TIEMPO, VAYAN SALIENDO POR FAVOR.
PM


ESOS TRES VIEJOS ASESINOS SE HAN COMPRADO UN TROZO DE HUMANIDAD... O SI QUIERES, SU PORCIÓN DE AMOR... Y NO SERÉ YO QUIEN SE LO ROBE.

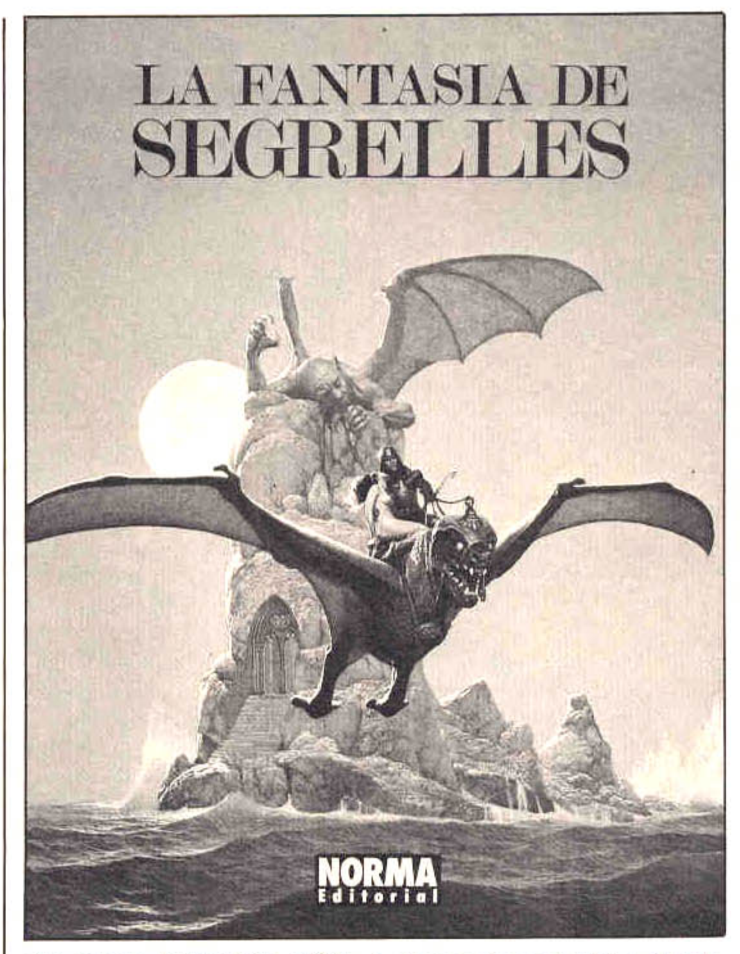

©
JOSÉ ORTIZ Y SEGURA
FIN
2/10

NOTICIAS

PREPARAD LA HUCHA, LLEGAMOS CON MAS NOVEDADES

► Los quioscos y librerías especializadas no se quejarán. En esta santa casa no paramos de bombardearlos con novedades cada dos por tres. Y es que cada mes la estructura de NORMA EDITORIAL aprieta el acelerador para poner en la calle lo que más gusta a nuestros lectores. Y no me digáis que no; ahí va la muestra de febrero-marzo: el álbum de ENKI BILAL, «LA MUJER TRAMPA», con periódico incluido sin el que no es posible entender toda la historia. Esperamos que esta edición constituya, al menos, la mitad del éxito con que se ha visto coronada en Francia, ¡133.000 ejemplares en siete meses! Qué bonito es soñar en voz alta. Más álbumes. De FRANÇOIS BOURGEON, *«La hora de la serpiente»*, cuarta parte de «LAS AVENTURAS DE ISA», o «LOS PASAJEROS DEL VIENTO», como se llama realmente. Un Bourgeon en su ambiente. También los clásicos tienen sitio en nuestra casa. En la, como habréis supuesto, Colección «Norma Clásicos», un nuevo volumen de «EL HOMBRE ENMASCARADO», de LEE FALK y SY BARRY. Publicaremos las tiras diarias de 1980. Se os recuerda que existen a vuestra disposición dos álbumes anteriores, con las «daily strip» de 1979 y principios de 1980.

Y ahora, hablemos de un libro. Sí, sí, de un libro, no de un álbum. Se trata de «LA FANTASIA DE... SEGRELLES», nueva colección que iniciamos con el reputado arte del ilustrador catalán. En este grueso volumen encontraréis ilustraciones realizadas para todo el mundo ampliamente comentadas por el propio VICENTE, amén de un texto en el que nuestro internacional artista explica su método de trabajo. Toda una gozada.



Ya en la calle una nueva carpeta de seis postales de DANIEL TORRES. Se titula «SAXXON» y presenta seis momentos estelares de la ya conocida historia dibujados a todo color por TORRES. Y más Torres. Ahora en forma de póster. Se trata de una apabullante ilustración en la que aparecen varios personajes de la serie «Roco Vargas».

En CAIRO se preparan cambios. E importantes. A partir de junio de este año se realizará una coedición con Francia, que estará a cargo de Magic Strip. El contenido de la revista será prácticamente el mismo en España y en las Galias. 100 páginas, 32 a color, y cadencia bimestral. El «nuevo» CAIRO contará con firmas como las de MONTESOL, ARRANZ, JOAQUIN L. CRUCES, XAVI MUNTADA, MIGUEL ANGEL PRADO, YVES CHALAND, SERGE CLERC, DUPUY & BERBERIAN, BOOGAARD, SWARTE, BEZIAN, etc. ¡Casi nada! ◄

EL «MOLL DE LA FUSTA» DE PELLEJERO

► El Ayuntamiento de Barcelona contactó con NORMA para la realización de un cartel que anuncia la finalización del «Moll de la fusta» (Muelle de la madera), un viejo proyecto que da un realce importante a los muelles barceloneses. En un tiempo récord, Rubén Pellejero dibujó a todo color un cartel



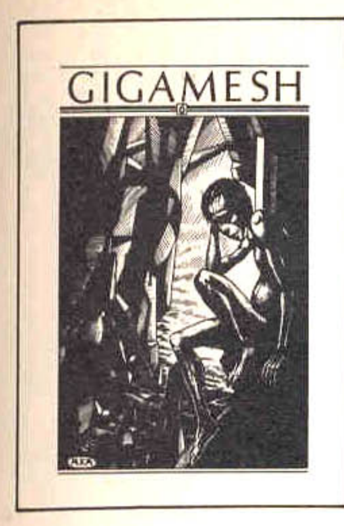
precioso, en un estilo suelto y muy «línea clara», y nuestro competente servicio de NORMA SERVEIS GRAFICS se encargó de imprimirlo. En cuatro días ya se podían ver carteles por toda Barcelona. ◄



Los compañeros del crepúsculo • Bourgeon

BURGEON Y SUS «COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO»

► Nuestros más viejos lectores recordarán el placer que supuso para todos vislumbrar en estas páginas la fantástica historia de BOURGEON *«El sortilegio del bosque de las brumas»* (CIMOC n.os 48 a 51 para los desmemoriados), primera parte de la saga de «LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO». En nuestro próximo número, y tras anunciarlo a bombo y platillo hasta la saciedad, iniciamos la publicación de la segunda parte de esta saga: «El eclipse azul», un título muy bonito para una historia llena de profecías, hadas, elfos, bichos raros y ciudades misteriosas. Estoy seguro que vais a disfrutar tanto o más que con la anterior. ◄



PREMIOS «GIGAMESH» Y UNA INTERESANTE COMICGUIA

► Los aficionados a la narrativa fantástica tienen, ya lo hemos dicho en dos ocasiones, la oportunidad de adquirir un interesante boletín de información que responde al nombre de GIGAMESH. Recientemente, acaban de otorgarse los III Premios Gigamesh de Narrativa Fantástica y, con tal motivo, el n.º 6 de esta publicación les dedica una buena parte de su espacio. No vamos a extendernos aquí en el comentario de los Premios, pero sí queremos dejar constancia de ellos. Ciencia-ficción: Mejor novela, «Orbita inestable» y «El jinete en la onda del shock», ambas de JOHN BRUNNER; mejor antología, URSULA K. LEGUIN con «Las doce moradas del viento», y mejor relato, EDUARDO ABEL GIMÉNEZ con «Quiramir» y URSULA K. LEGUIN con «La caja de la oscuridad». En el apartado de Fantasía, los premios han sido los siguientes: Novela, «Volkhavaar», de TANITH LEE; Antología, FRITZ LEIBER con «Espadas y demonios»; Relato, «Acerca de las ciudades», de ANGELICA GORODISCHER, «Aciago encuentro en Lankhmar», de FRITZ LEIBER y «Tal como está», de ROBERT SILVERBERG. Y en cuanto al Terror la cosa ha quedado como sigue: Mejor novela, desierto; mejor antología, desierto, y mejor relato, «Largo, largo camino que serpentea», de RUSSELL KIRK. Además de estos premios se ha hecho entrega de los destinados a la «colección especializada» («Fantasy», de Martínez Roca), «mejor revista» (desierto) y «Fanzine» (desierto) y de cuatro menciones especiales.

En fin (recordamos), pedidos de *GIGAMESH a: Alejo Cuervo, Alí-Bey, 7, 08010 Barcelona.*

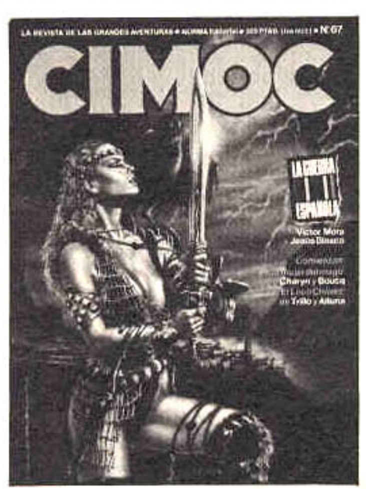
Acaba de aparecer el n.º 12 de la COMICGUIA escrita y coordinada por FRANCISCO TADEO JUAN con la colaboración especial de JOSE V. BORT. El número está dedicado a la vida y la obra del gran G. IRANZO, con portada especial y muchos datos. También se inicia un *«Diccionario ilustrado del comic»*, una hermosa iniciativa que esperamos continúe. Es gratis y puede pedirse



a: *Librería Telio, G.V. Marqués del Turia, 7, 46005 Valencia.* ◄

UNAS PORTADAS DE LUJO

► Nuestros más avezados lectores (que estamos seguros serán mu-



chos) se habrán dado cuenta de un pequeño detalle que aparece en las portadas de LUIS ROYO publicadas en los CIMOC n.^{os} 67 y 71. Se trata de un cuervo; «un pequeño cuervo negro». No es casualidad. LUIS ROYO, realizó por encargo de una importante editorial norteamericana, seis portadas para una serie de fantasía protagonizadas por una esbelta muchacha y un cuervo. Lo más probable es que las vayamos publicando todas. Por lo visto ROYO es de los portadistas más apreciados por el público y por los que hacemos CIMOC. ◄

«TINTIN» POR AQUI, «TINTIN» POR ALLI...

► Los franceses, que se las saben todas, se han marcado un nuevo éxito editorial. Y en esta ocasión a costa de uno de sus más internacionales baluartes. La *Editorial Casterman* (belga, como HERGÉ, pero aquí hablamos en general de Bélgica y Francia) editó a finales del pasado año *«Tintin et L'Alpha Art»*, edición en la que se recogía la que tenía que ser última historia del chico del mechón y que HERGÉ dejó



inacabada. Tras un cierto tiempo discutiendo si debía finalizarla BOB DE MOOR (uno de sus mejores y más fieles ayudantes) y los Estudios Hergé o no, al final se decidieron por publicarlo todo tal y como estaba. O sea, con los bocetos a lápiz del propio Hergé, bocetos, evidentemente, inacabados en su mayoría, así como los textos de la obra. Esto, que en principio parece un tanto osado, fue un tremendo «boom» de ventas. Al primer día se agotó toda la primera edición (creo que eran unos 20.000 ejemplares) y, claro, ya irán, al menos por la tercera o la cuarta. Queda claro que del filón «TINTIN» todavía emana mucho oro. Casi al mismo tiempo, la Editorial Juventud, responsable de la edición en castellano, catalán y gallego de este personaje, saca al mercado en castellano la primera versión de «La isla negra», un álbum que, como todos los buenos tintinómanos sabrán, se redibujó unos años después de su realización y que, en estos momentos, era muy difícil de encontrar en este terruño. La edición es muy buena y el precio es de 1.200,– ptas. (tiraje limitado para coleccionistas). ◄

MAS SOBRE GIARDINO

► Si hace poco hablábamos en esta sección del amplio dossier que la revista teórica francesa LES CAHIERS DE LA B.D. dedicaba a Vittorio Giardino en su n.º 71, ahora le toca el turno al último libro





aparecido en Italia sobre el creador de «MAX FRIDMAN» y «SAM PEZZO». Se titula «IL MIO GIARDINO» y está escrito por Gianni Brunoro, un señor que sabe mucho sobre el comic italiano y sus autores. El libro está lleno de entrevistas y comentarios sobre la obra de Giardino, así como de un buen número de sus dibujos.

Si os interesa, no tenéis más que pedirlo a la librería NORMA COMICS *(P.º San Juan, 9. Barcelona. Tel. (93) 245 45 26)* y seréis servidos. ◄

EL COMIC EN UN MUSEO-CASTILLO

► Un lector y buen amigo de nuestras publicaciones, ***Andrés Muñoz*** *(Sabiñánigo, Huesca)*, nos informa de un acontecimiento que creemos es interesante reseñar en esta sección. El pasado 14 de septiembre de 1986, se inauguró en el Castillo de Larres (Huesca) un Museo Nacional de Dibujo. Junto a originales de dibujo humorístico, artístico, diseño, publicidad, ilustración y arquitectura, se encuentran planchas de historietas. Así pues, ya tenemos exposiciones de comics permanentes en un Museo. Y encima con un marco tan sugestivo como es un castillo del siglo XV influenciado por el arte gótico. Todo un lujo. ◄

ALGUNOS DATOS (PROVISIONALES) SOBRE EL VI SALON DEL COMIC DE BARCELONA

► Bueno, bueno, bueno. La cosa se está moviendo. Parece ser que ya es seguro que habrá VI Salón del Comic en Barcelona. De momento las cosas están así: Se ha constituido una comisión provisional para presentar un proyecto a la Generalitat de Catalunya (Servei del Llibre), que es quien financiará el evento.

Esta comisión está formada por JOSÉ M.ª BERENGUER, JOSEP TOUTAIN, JOAN NAVARRO y ALFONS LÓPEZ. El presupuesto presentado, pero todavía no aceptado, es de 33 millones de pesetas. Para la localización física del Salón se habla de tres sitios concretos: La Estación Barcelona-Central de Sants, las Atarazanas o las Cotxeres de Sants. La entrada sería gratuita (eso parece definitivo). Este mismo mes ya se sabrá el nombre de todos los integrantes del definitivo Comité Organizador del Salón, así como de su Coordinador General. O sea, en nuestro próximo número, más información. ◄

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

"Enemigos comunes"

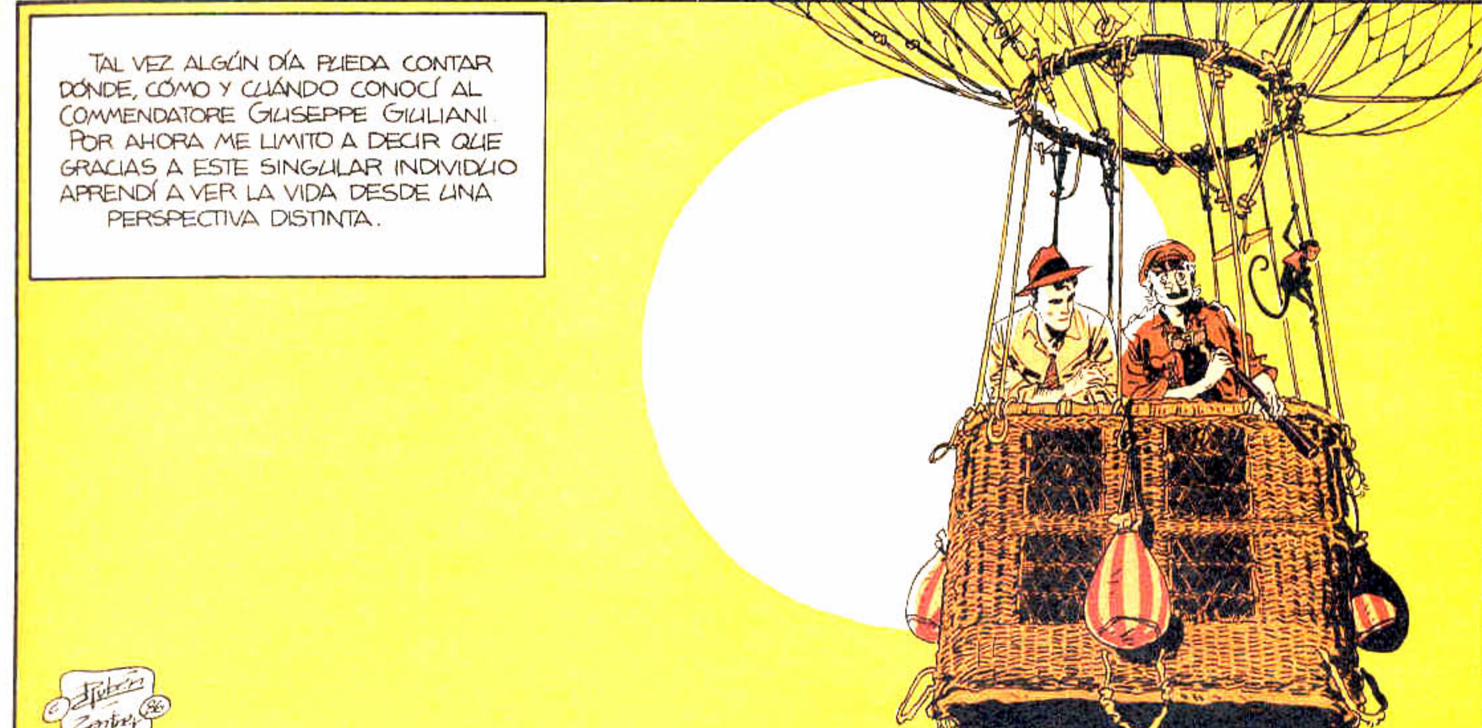


Al amigo **DIETER LUMPEN** lo conocen a la perfección los lectores de CAIRO (ver n.os 31 a 33, 35, 39, 40, 43 y 45). Su experiencia vital pasa por los más exóticos paisajes que uno pueda imaginar. Grecia, la India, Ceilán, Brasil y ahora... Túnez. En su ya larga trayectoria como personaje de historietas, **LUMPEN** ha demostrado en más de una ocasión su sangre fría. No es que sea lo que vulgarmente se conoce como «héroe»; no. **LUMPEN** es un ser humano ordinario.

Tiene miedo, siente compasión, se deja arrastrar por una cara bonita y se equivoca. Tal vez sea eso lo que más pueda definir a este personaje: su facilidad para meterse en líos. *«Sin comerlo ni beberlo»*, como dice ese popular refrán, **LUMPEN** se ve envuelto en las aventuras más inverosímiles, en los líos más complicados.

Pero su propia habilidad para sobrevivir le ha proporcionado la técnica necesaria para salir más o menos indemne de sus correrías. Y eso que en ciertas ocasiones las cosas se le han puesto realmente difíciles. Pero bueno, no es cuestión ahora de remover el pasado. Para eso están los CAIRO arriba indicados.

Hasta este momento, las ocho historias de **«DIETER LUMPEN»** eran cortas (diez a doce páginas) y autoconclusivas. A partir de este CIMOC, Jorge Zentner y Rubén Pellejero nos presentan la crónica detallada de su primera historia larga. Una crónica que se inicia bajo el tórrido sol de Túnez... Arriba el telón.



PARA SER MÁS PRECISO: EL COMMENDATORE GIULIANI ME ENSEÑÓ A MIRAR LAS COSAS DESDE LAS ALTURAS. ES DECIR, DESDE LA BARQUILLA DE SU GLOBO, EL "VESUVIO", EN EL TIEMPO EN QUE FUI SU AYUDANTE DE VUELO.

▶ Guión: Jorge Zentner ▶ Dibujos: Rubén Pellejero


EL PAISAJE DE LOS ARGONAUTAS, AMIGO DIETER, ES AHORA NUESTRO PAISAJE. ¡Y TAMBIÉN SU DIVISA DEBE GUIARNOS!


"NAVEGAR ES PRECISO... VIVIR NO ES PRECISO..."

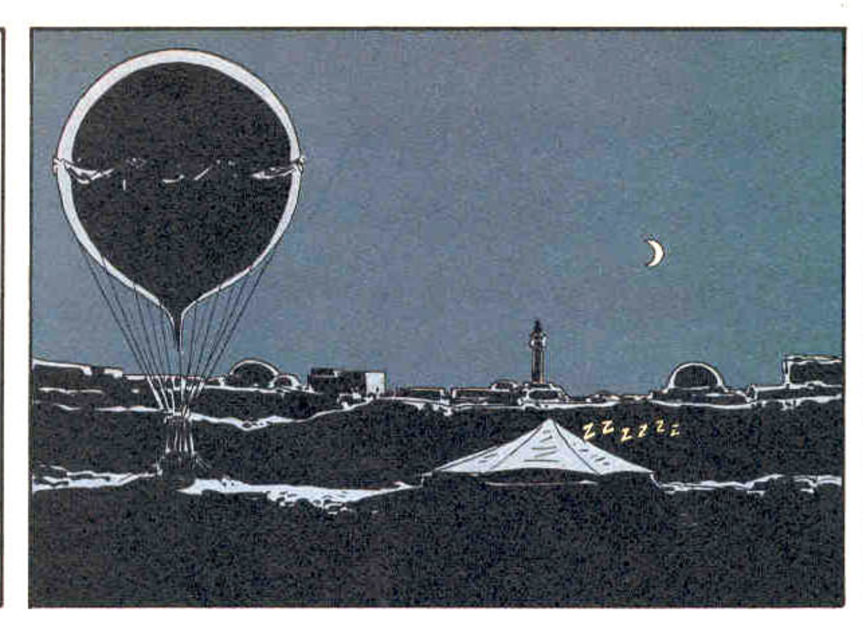

EL DESEO DE VOLAR, SÍMBOLO MISMO DE LA LIBERTAD, ES TAL VEZ EL DESEO MÁS ANTIGUO DEL HOMBRE... POR UNOS POCOS FRANCOS, DAMAS Y CABALLEROS, LES OFRECEMOS...


...LA OPORTUNIDAD IRREPETIBLE DE BEBER DESDE LO ALTO LOS VIENTOS DE TÚNEZ, DE SURCAR EL CIELO COMO LAS AVES EN LAS DÓCILES ALAS DEL "VESUVIO".





LLEVÁBAMOS QUINCE DÍAS EN TÚNEZ Y TODO MARCHABA A LA PERFECCIÓN. BUEN CLIMA, HERMOSOS PAISAJES Y MUCHO PÚBLICO DISPUESTO A REALIZAR SU VUELO DE BAUTISMO EN EL "VESUVIO".



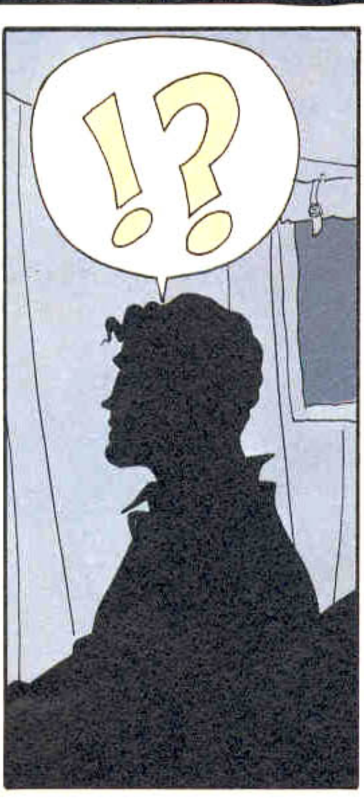






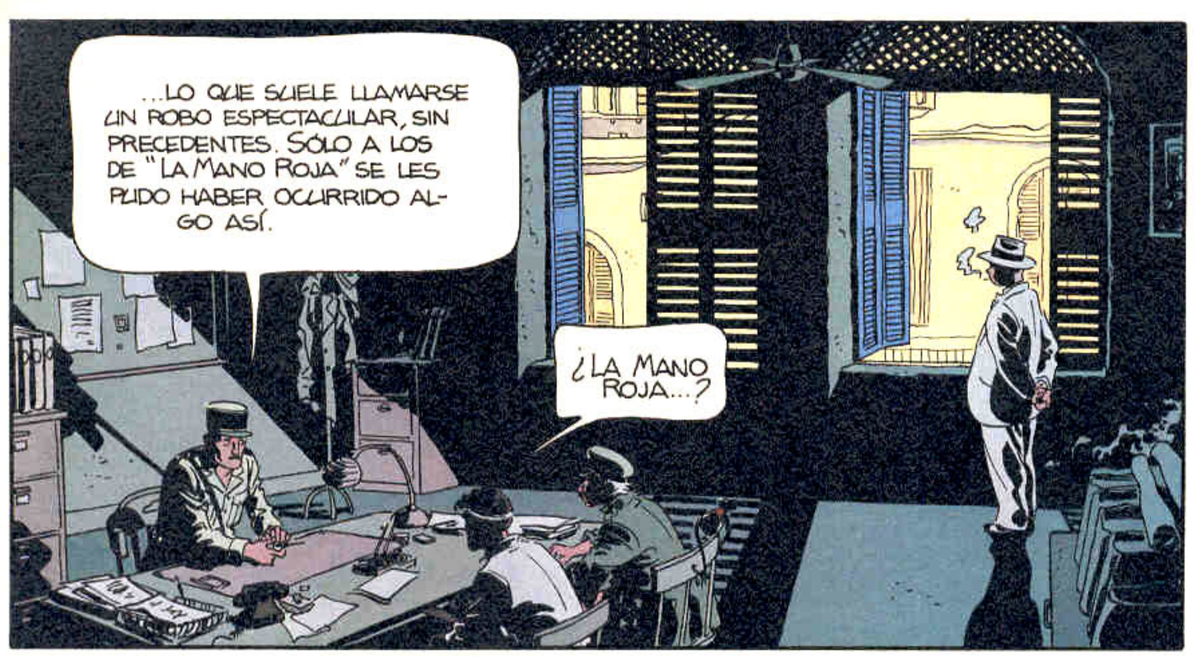










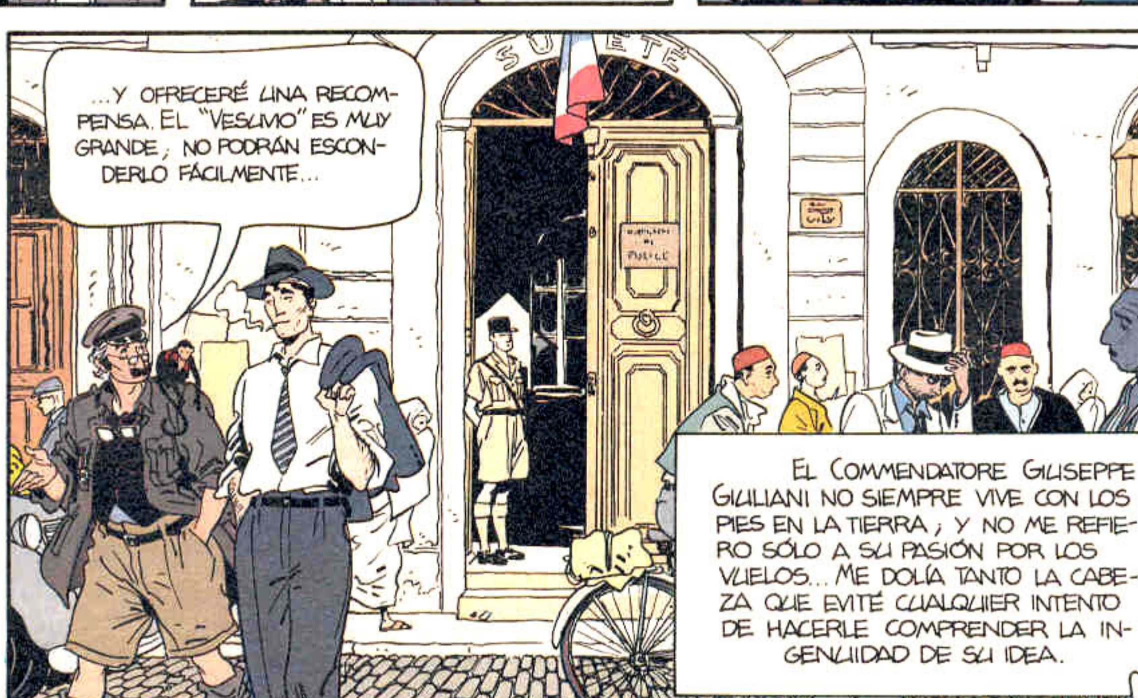

...LO QUE SUELE LLAMARSE UN ROBO ESPECTACULAR, SIN PRECEDENTES. SÓLO A LOS DE "LA MANO ROJA" SE LES PUDO HABER OCURRIDO ALGO ASÍ.
¿LA MANO ROJA...?

SÍ, SÍ. LO QUE SUELE LLAMARSE... TERRORISTAS. COLONOS FRANCESES QUE COMBATEN A LOS NACIONALISTAS TUNECINOS.

YA COMETIERON VARIOS ASESINATOS Y PROVOCARON INCENDIOS. NO TARDAREMOS EN, COMO SUELE DECIRSE... ECHARLES EL GUANTE. SABEMOS QUE HAY VARIOS CORSOS METIDOS EN ESO.
A
B
C

¡CUIC!
PERO... ¿PARA QUÉ PUEDEN QUERER ESOS TERRORISTAS UN GLOBO...?

ESO ES LO QUE SUELE LLAMARSE UNA BUENA PREGUNTA. CUANDO ENCONTREMOS UNA BUENA RESPUESTA, EL CASO ESTARÁ SOLUCIONADO.

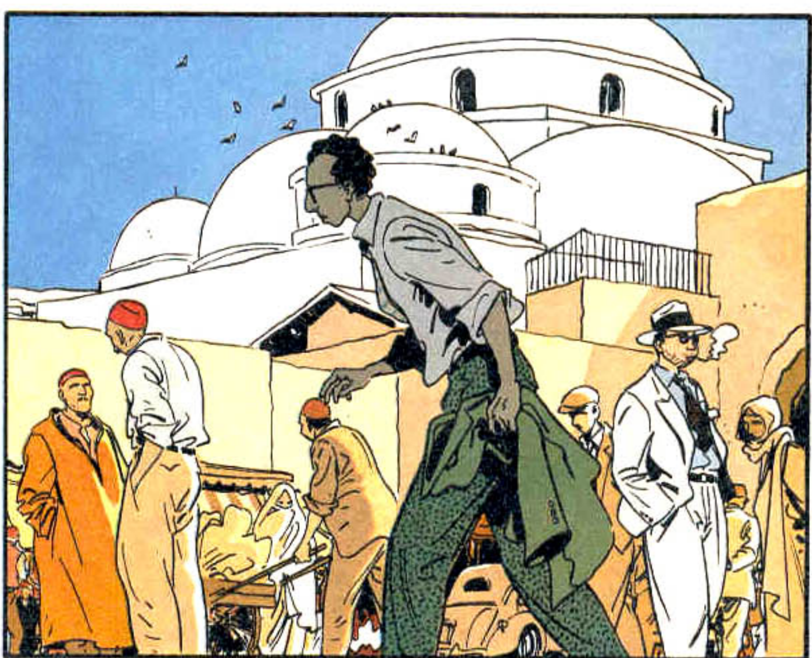
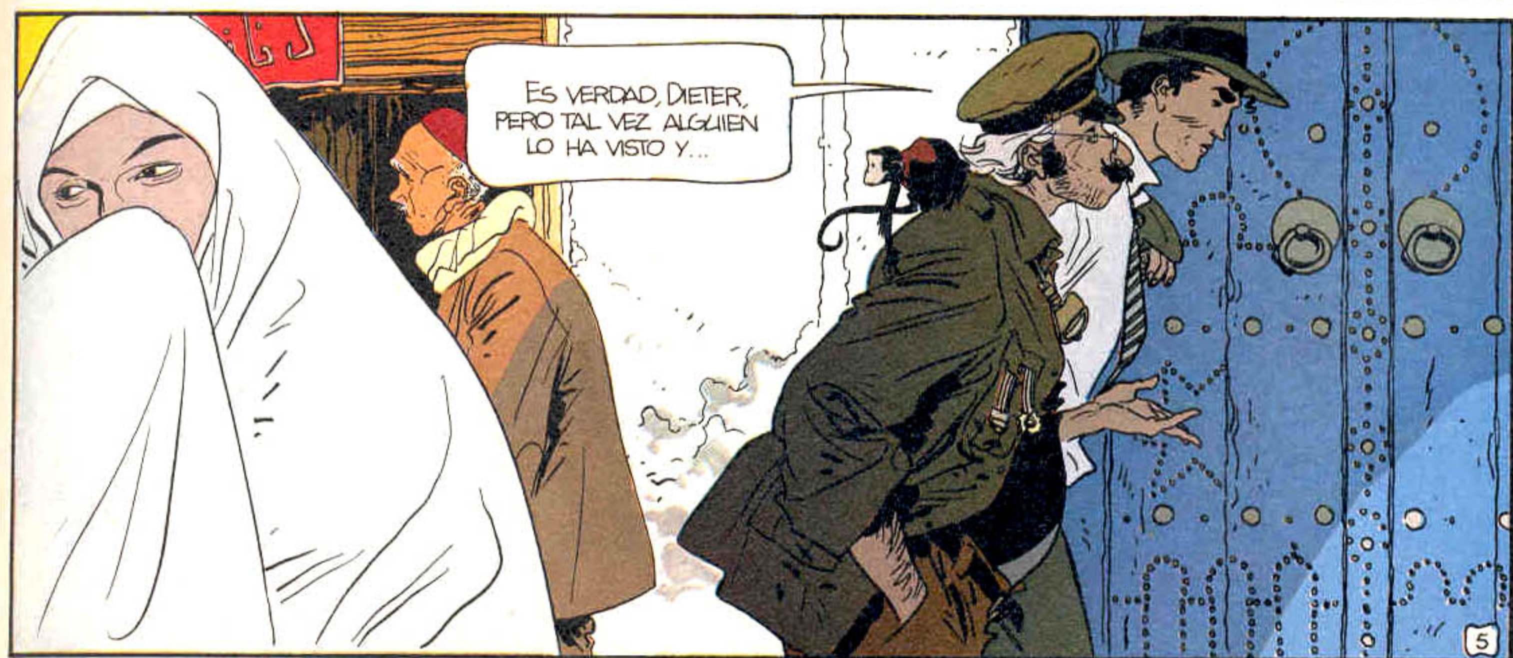
¡TENGO UNA IDEA! PONDREMOS UN AVISO EN LOS PERIÓDICOS POR SI ALGUIEN HA VISTO A MI "VESUVIO"

...Y OFRECERÉ UNA RECOMPENSA. EL "VESUVIO" ES MUY GRANDE; NO PODRÁN ESCONDERLO FÁCILMENTE...
EL COMMENDATORE GIUSEPPE GIULIANI NO SIEMPRE VIVE CON LOS PIES EN LA TIERRA; Y NO ME REFIERO SÓLO A SU PASIÓN POR LOS VUELOS... ME DOLÍA TANTO LA CABEZA QUE EVITÉ CUALQUIER INTENTO DE HACERLE COMPRENDER LA INGENUIDAD DE SU IDEA.


Y, COMO RECOMPENSA, LLEVARÉ GRATUITAMENTE DE PASEO POR TODO EL PAÍS A QUIEN PROPORCIONE DATOS SOBRE EL ACTUAL PARADERO DEL "VESUVIO". POR FAVOR, PONGA ESO TAMBIÉN EN EL ANUNCIO, SEÑORITA.

PERO, ENTONCES...¿SE REFIERE USTED A UN GLOBO...DE ESOS QUE VUELAN...?!

SÍ, SÍ. Y SE LO LLEVARON VOLANDO, PARECE QUE LOS TERRORISTAS DE "LA MANO..." ¿QUÉ COLOR ERA LA MANO, DIETER...?

ROJA, COMMENDATORE, ROJA.

COMPRENDO...


ES VERDAD, DIETER, PERO TAL VEZ ALGUIEN LO HA VISTO Y...

SI ALGO NO SE PUEDE DECIR CON JUSTICIA ES QUE LA RIDÍCULA IDEA DEL COMMENDATORE GIULIANI CARECIÓ DE ECO EN LA POBLACIÓN. ALGUNOS LEYERON SU ANUNCIO DEL PERIÓDICO, SE CORRIÓ LA VOZ SOBRE LA RECOMPENSA, Y...

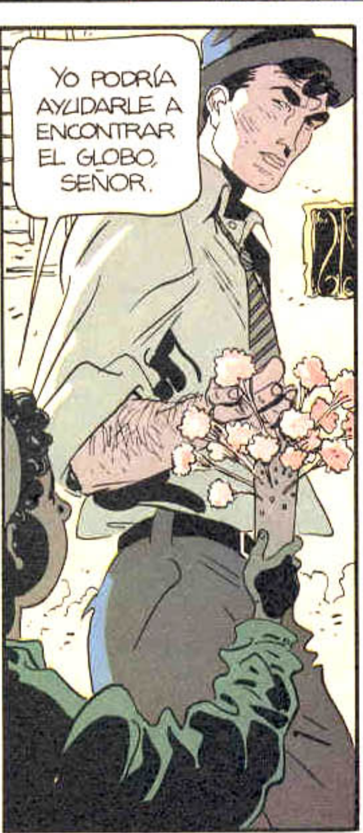






SÍ, NECESITABA CAMINAR, Y ACLARAR MIS IDEAS. YA NO TENÍA TRABAJO, PERO ESO ERA UNA ESTUPIDEZ COMPARADO CON LO QUE EL INSÓLITO ROBO SIGNIFICABA PARA EL COMMENDATORE GIULIANI. EL "VESUVIO" LO ERA TODO EN SU VIDA. SI ALGO DESEABA YO EN ESE MOMENTO, ERA AYUDARLO A RECUPERAR EL GLOBO.









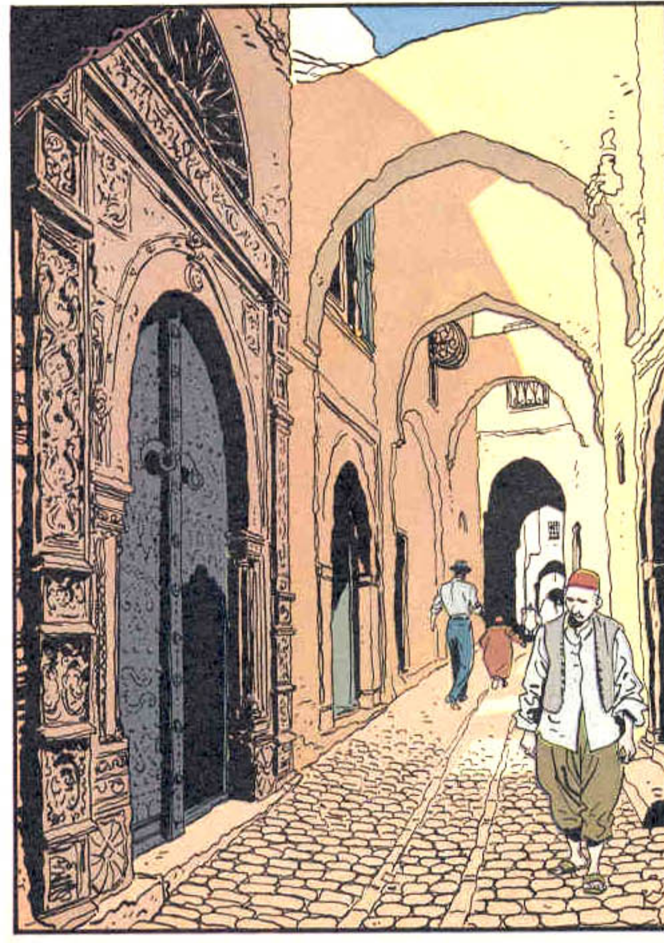

¿NO SERÁ UNA BROMA... VERDAD.? HOY NO ESTOY PRECISAMENTE DE HUMOR.








RUE DU REGARD





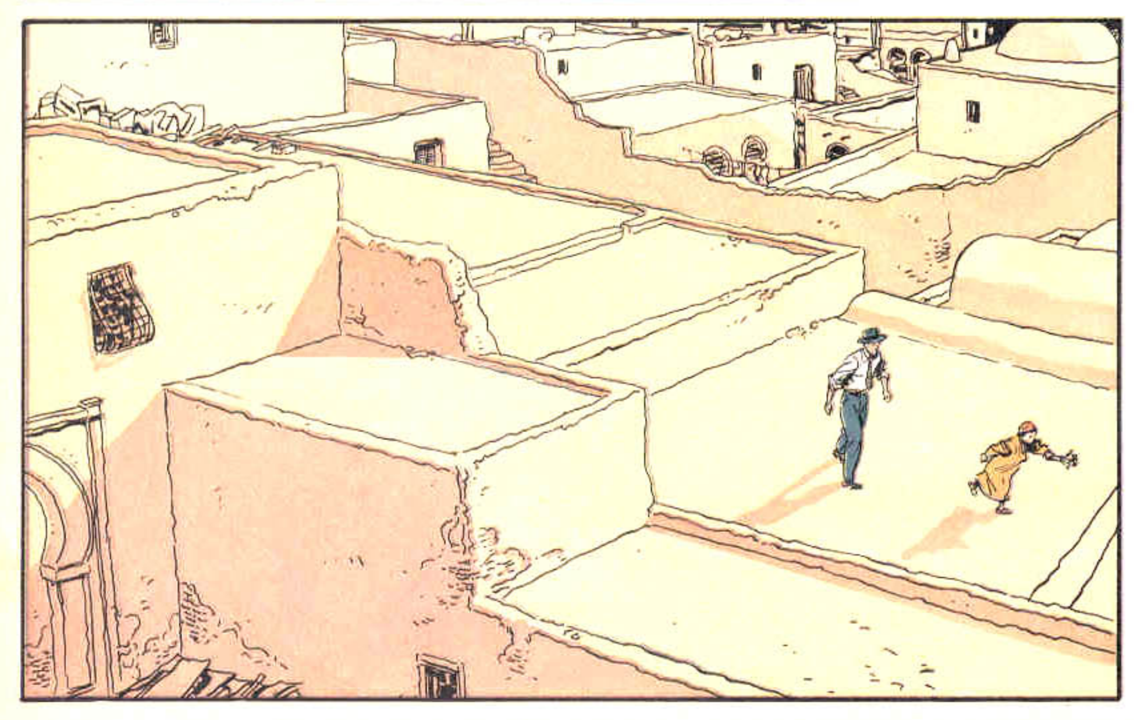

POR AQUÍ, SEÑOR. VENGA. NO TENDRÁ QUE COMPRAR NADA.


POR AQUÍ, SEÑOR... POR AQUÍ.

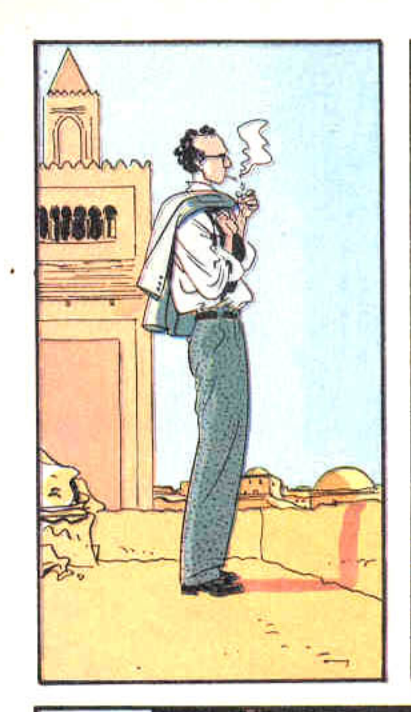



SUBA, SEÑOR, SUBA. YA FALTA POCO.


AHORA POR AQUÍ.




ALLÍ ESTÁ. ÉL QUIERE HABLAR CON USTED.




GRACIAS POR HABER VENIDO, SEÑOR LUMPEN. ES MUY IMPORTANTE PARA NOSOTROS QUE USTED CONSIGA RECUPERAR EL GLOBO CUANTO ANTES.
BUENO, VEO QUE YA CONOCE MI NOMBRE. ¿QUIÉN ES USTED...? ¿QUIÉNES SON "NOSOTROS"...? ¿A QUÉ SE DEBE ESE INTERÉS POR EL GLOBO...? TAL VEZ SON DEMASIADAS PREGUNTAS, PERO...


NO SE PREOCUPE. LO COMPRENDO. MI NOMBRE, EN VERDAD, NO IMPORTA MUCHO. DIGAMOS QUE SOY UN PATRIOTA TUNECINO.

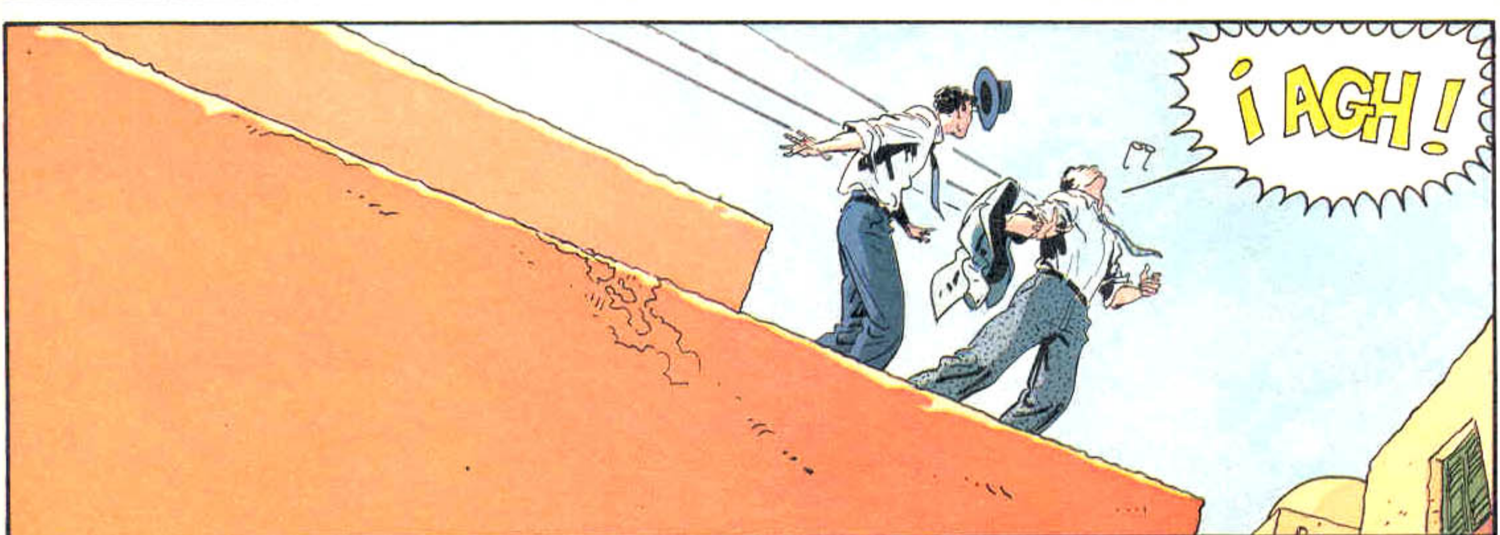

EL "NOSOTROS" ESTÁ FORMADO POR MILES DE HOMBRES Y MUJERES QUE QUIEREN VIVIR EN UN PAÍS INDEPENDIENTE, LIBRE DE CUALQUIER DOMINIO O CONTROL EXTRANJERO. Y...


... EL GLOBO NOS INTERESA PORQUE PENSAMOS QUE LO TIENEN LOS DE "LA MANO ROJA". LO MÁS PROBABLE ES QUE INTENTEN USARLO PARA UN ATENTADO.


EN RESUMEN: TENEMOS UN ENEMIGO COMÚN, SEÑOR LUMPEN.
¡¿E...ENEMIGOS...?! YO NO TENGO ENEMIGOS. SÓLO PRETENDO RECUPERAR...


¡¡¡ CUIDADO !!!



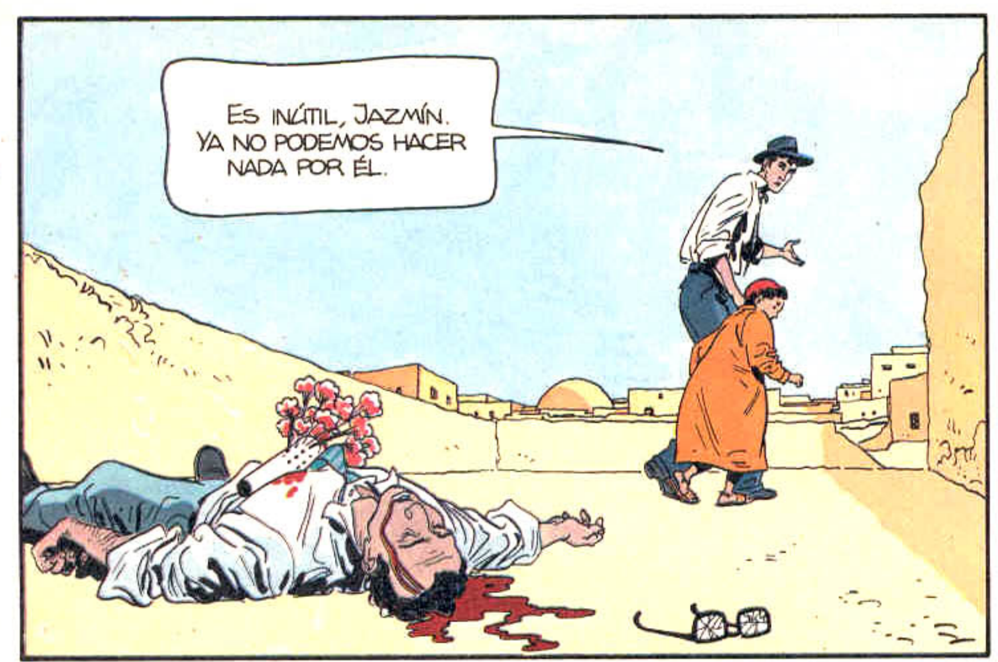




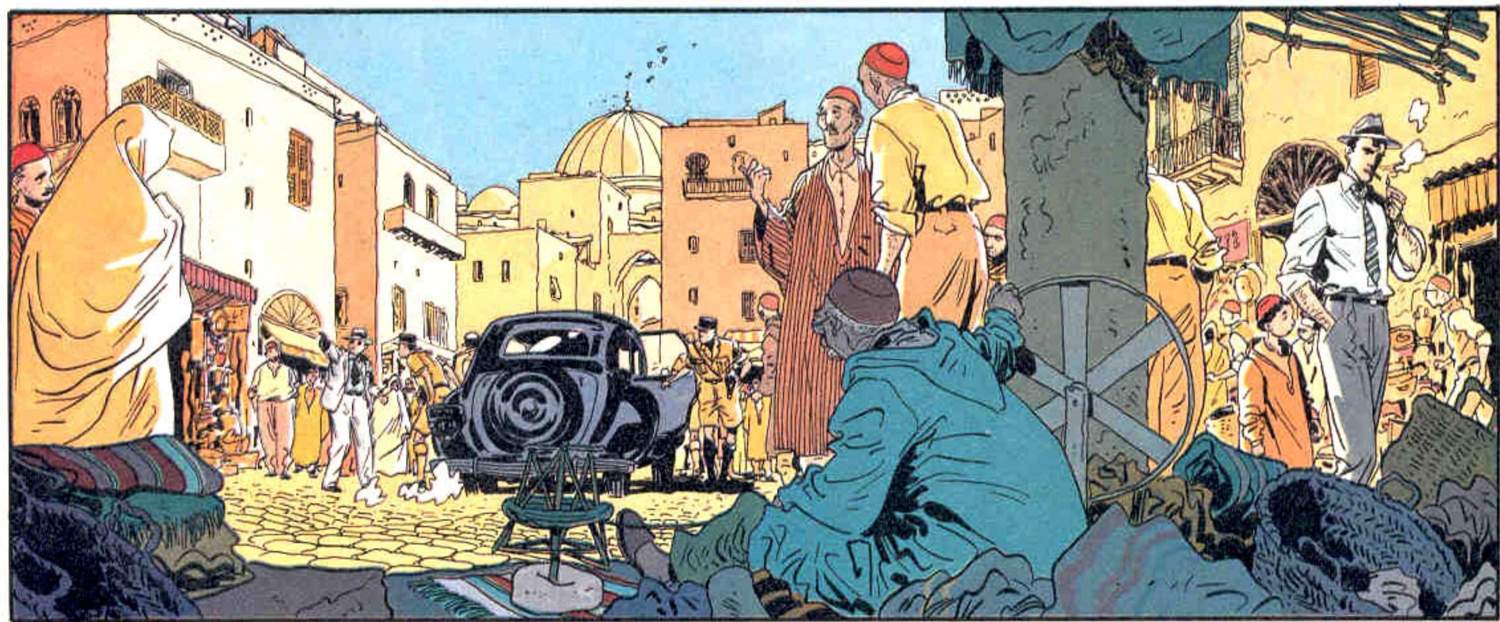


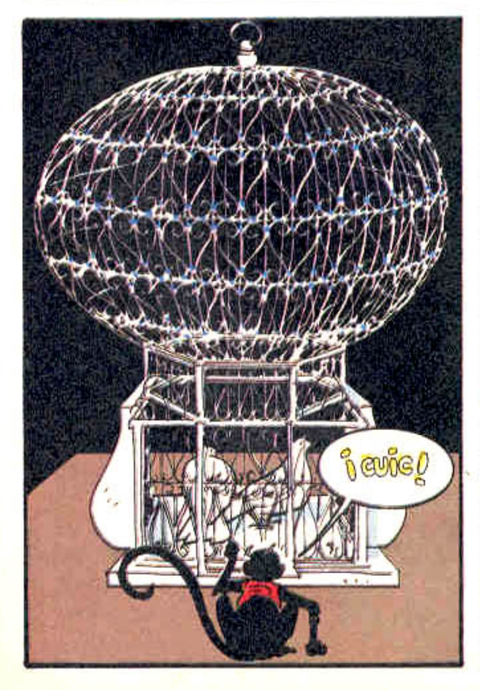


TAMBIÉN ÉSTOS CONOCÍAN MI NOMBRE Y... ¡¡¡VAYA SI ME ASUSTARON!!! ESTABA CLARO QUE EN ESA CIUDAD CUALQUIERA SE TOMABA LA LIBERTAD DE GOLPEARME, DE DECIDIR QUIÉNES ERAN MIS ENEMIGOS O DE LANZARME AMENAZAS... NO ES COSA DE CORAJE O COBARDÍA: SIMPLEMENTE DETESTO LA VIOLENCIA QUE ATENTA CONTRA LA INTEGRIDAD DE MI PIEL.

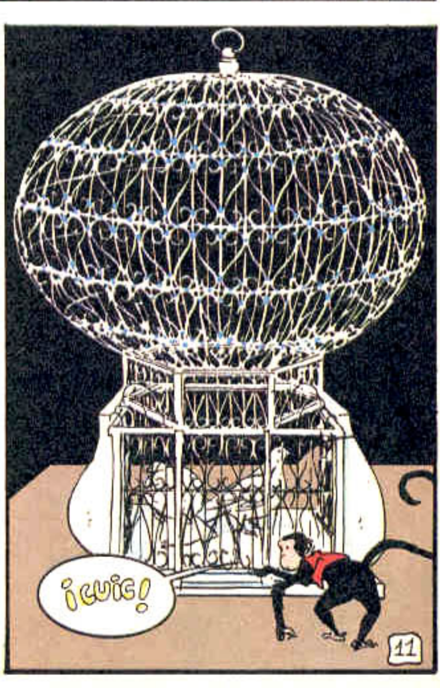

ES INÚTIL, JAZMÍN. YA NO PODEMOS HACER NADA POR ÉL.


CREO QUE HA LLEGADO LA HORA DE SUGERIR AL COMMENDATORE QUE MÁS VALE OLVIDARSE DEL GLOBO. LO DE LOS ARGONAUTAS ES MUY POÉTICO, PERO...




¡CUIC!

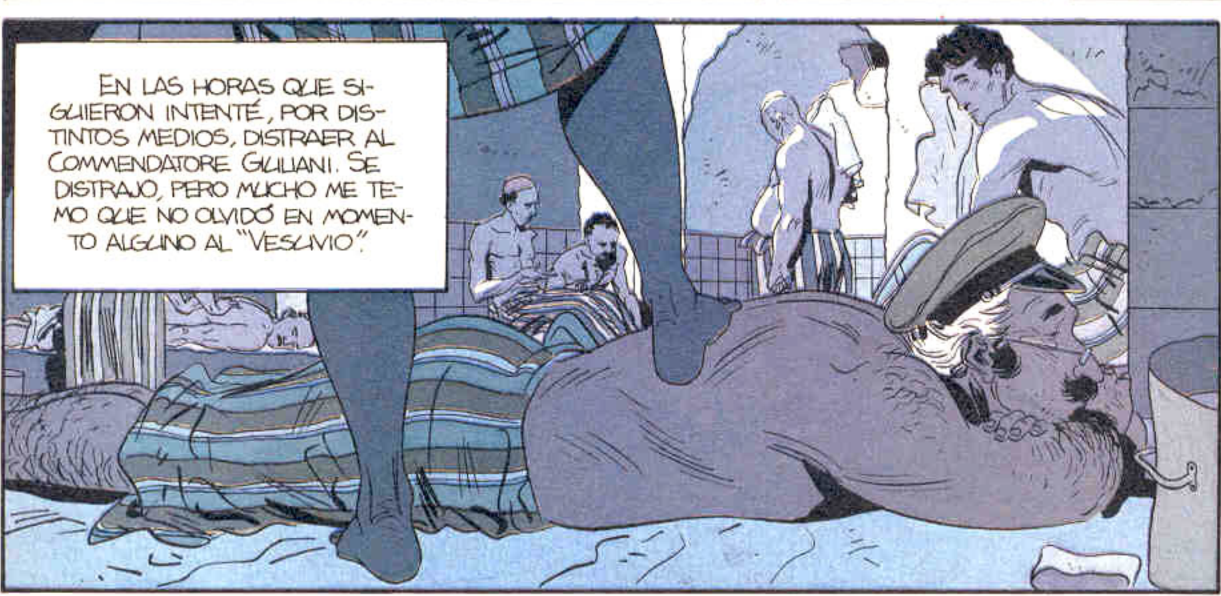

¡OH, DIETER.. ES UNA SUERTE QUE ESTÉS DE VUELTA! ¡HE RECIBIDO NOTICIAS DEL "VESUVIO"!

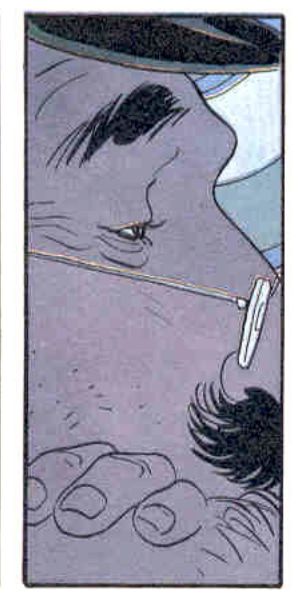

¡CUIC!


...Y CUANDO SALÍ, ALLÍ ESTABA LA JAULA CON LAS PALOMAS. NO HABÍA NADIE MÁS.


"ASUNTO VESUVIO/ SEGUID PALOMAS". UN MENSAJE QUE LO DICE TODO... Y NO DICE NADA...


DE TODOS MODOS, YA ES TARDE. PRONTO ESTARÁ OSCURO. TAL VEZ MAÑANA PODAMOS...

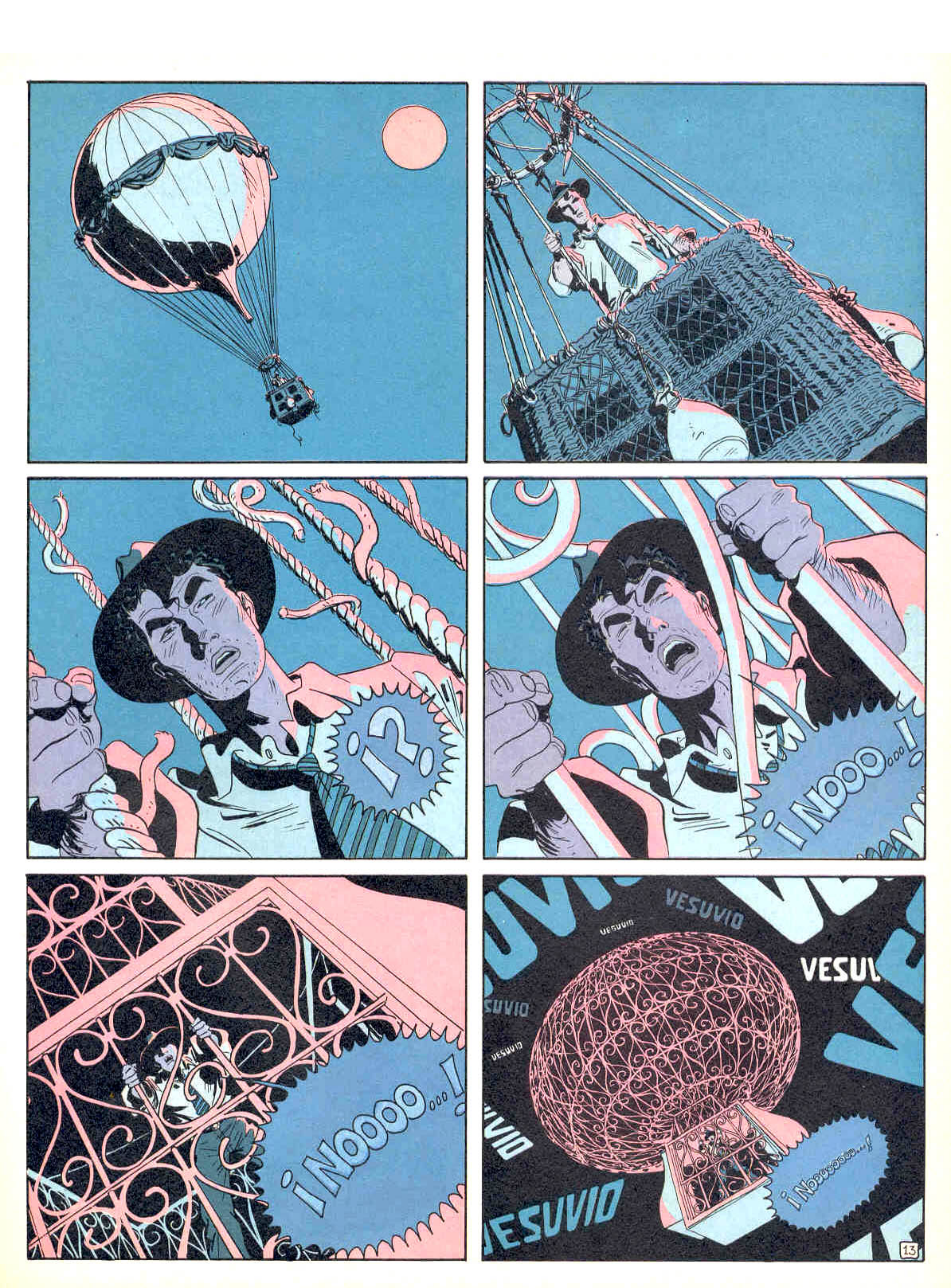

EN LAS HORAS QUE SIGUIERON INTENTÉ, POR DISTINTOS MEDIOS, DISTRAER AL COMMENDATORE GIULIANI. SE DISTRAJO, PERO MUCHO ME TEMO QUE NO OLVIDÓ EN MOMENTO ALGUNO AL "VESUVIO".





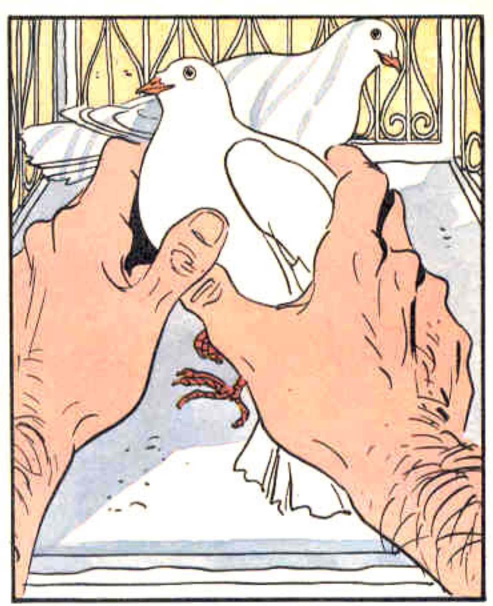



CONFIESO QUE TAMPOCO YO CONSEGUÍ OLVIDARLO. NI SIQUIERA EN SUEÑOS.



¡?
¡NOOO...!
¡NOOOO...!
VESUVIO
VESUVIO
VESUVIO
VESUL
SUVIO
VESUVIO
¡Nooooooo...!
VESUVIO


NATURALMENTE, EL COMMENDATORE INSISTIÓ EN SEGUIR LAS INDICACIONES DEL ENIGMÁTICO MENSAJE. ALQUILAMOS UN COCHE, POR SI LAS PALOMAS SE ALEJABAN DE LA CIUDAD. FUE UN ACIERTO.





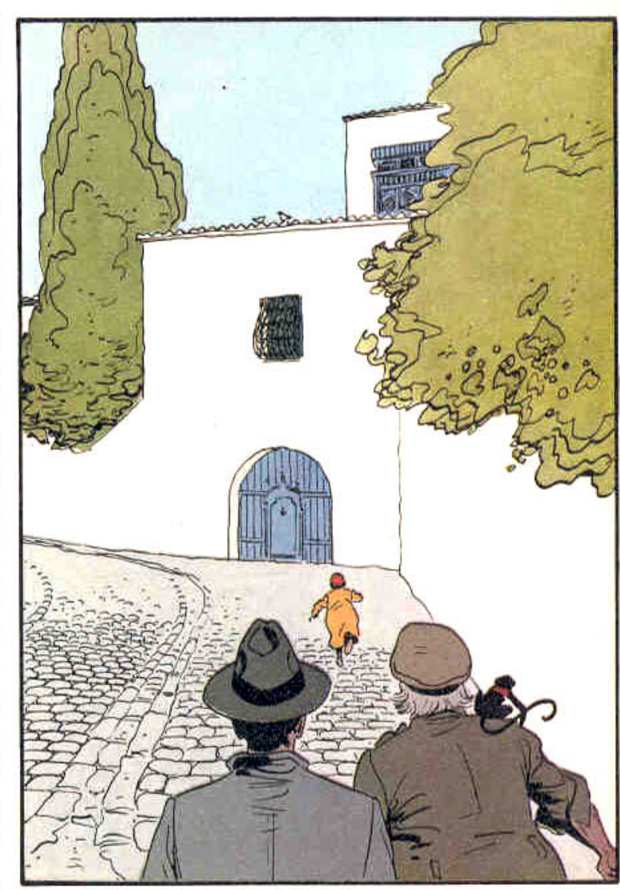





¿TÚ QUÉ OPINAS, JAZMÍN? ¿HACIA DÓNDE NOS LLEVAN?.
SIDI BOU SAÏD, EN LA COSTA.




¡AQUÍ!
¡AQUÍ ESTAN!



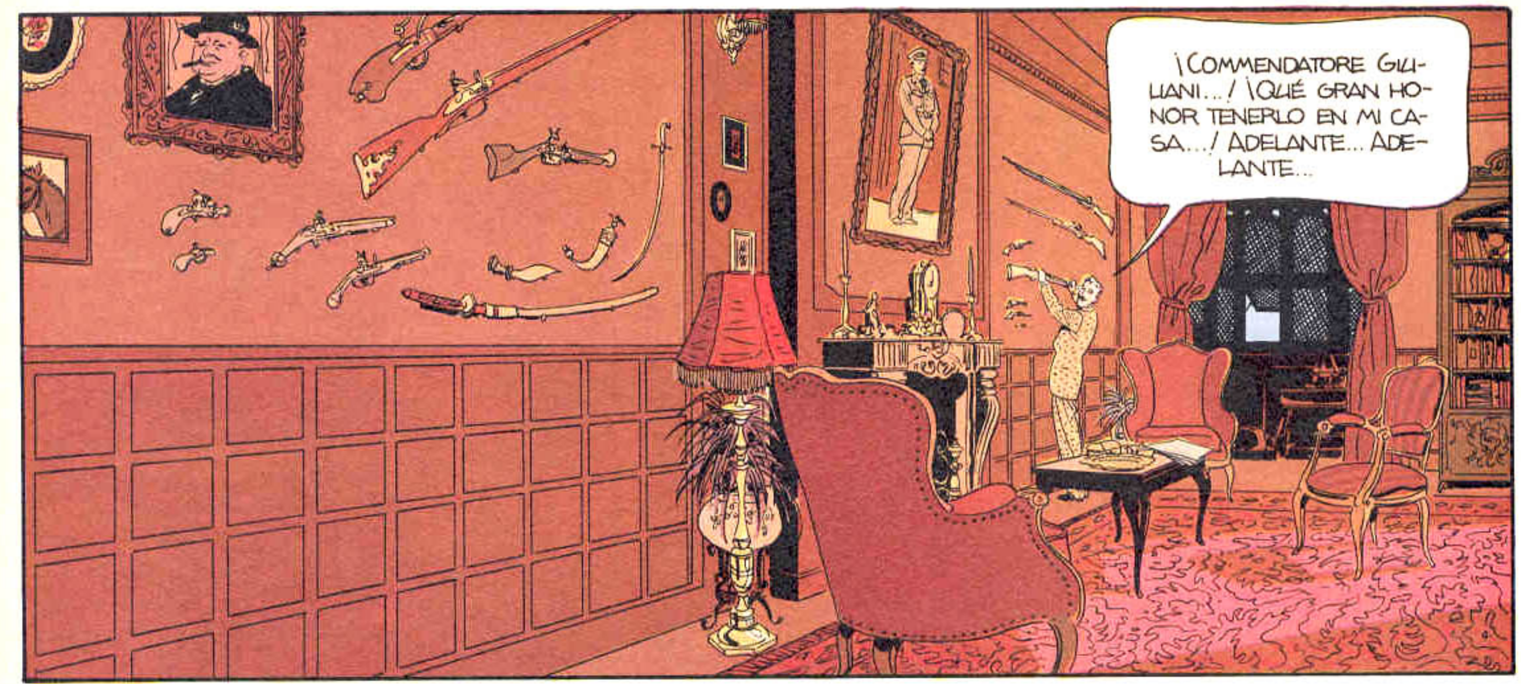

TOC TOC TOC


COMMENDATORE GIULIANI, SEÑOR LUMPEN... ADELANTE, POR FAVOR. EL CORONEL MOURBATHEN LOS RECIBIRÁ DE INMEDIATO.


OTRO MÁS QUE CONOCE MI NOMBRE, Y VAN...


LOS SEÑORES SABRÁN DISCULPAR, PERO... ESTE JOVENCITO...


VIENE CONMIGO.

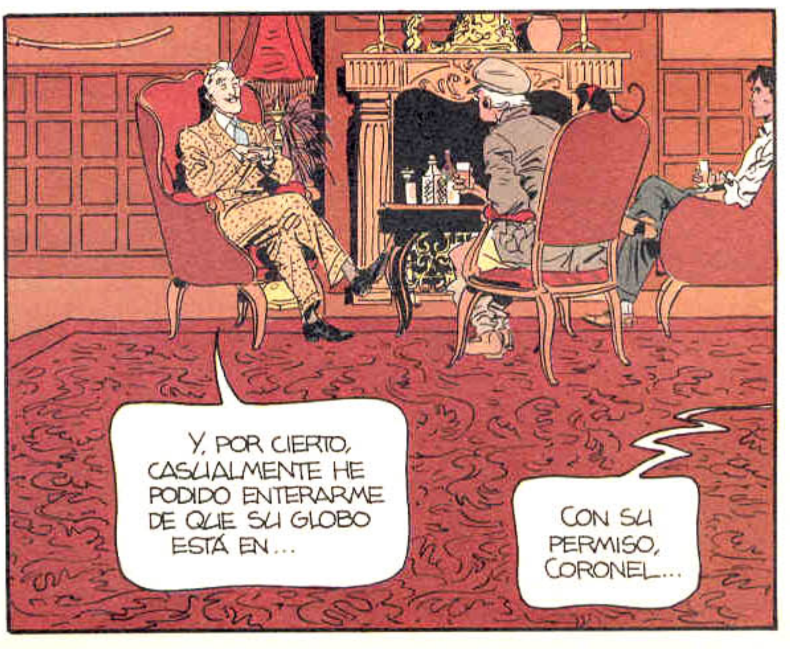

¡COMMENDATORE GIULIANI...! ¡QUÉ GRAN HONOR TENERLO EN MI CASA...! ADELANTE... ADELANTE...

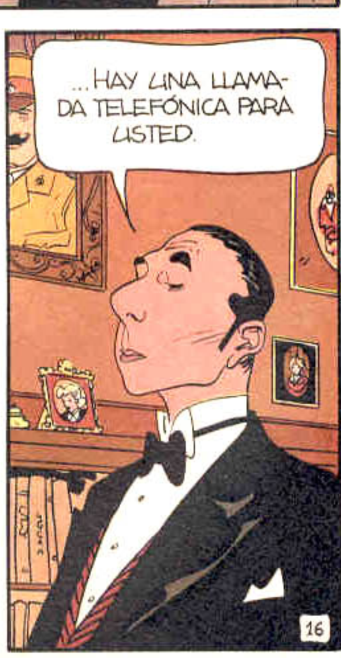

HACE MUCHÍSIMOS AÑOS QUE DESEABA CONOCER AL HÉROE DE TANTAS HAZAÑAS AÉREAS.


TANTO HE OIDO HABLAR DE USTED QUE LLEGUÉ A DUDAR QUE EXISTIERA DE VERDAD.


MODESTAMENTE...


LAMENTO, CRÉAME, QUE DEBAMOS CONOCERNOS EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS... PENOSAS. ME REFIERO A LA DESAPARICIÓN DEL "VESUVIO", NATURALMENTE.


Y, POR CIERTO, CASUALMENTE HE PODIDO ENTERARME DE QUE SU GLOBO ESTÁ EN...
CON SU PERMISO, CORONEL...


...HAY UNA LLAMADA TELEFÓNICA PARA USTED.

(CONTINUARÁ...)

EN **CAIRO** CELEBRAMOS LAS **BODAS DE ORO** CON UN INVITADO MUY ESPECIAL **FREDDY LOMBARD**, DE **YVES CHALAND**, EN **«EL TESTAMENTO DE GODOFREDO DE BOUILLON»**

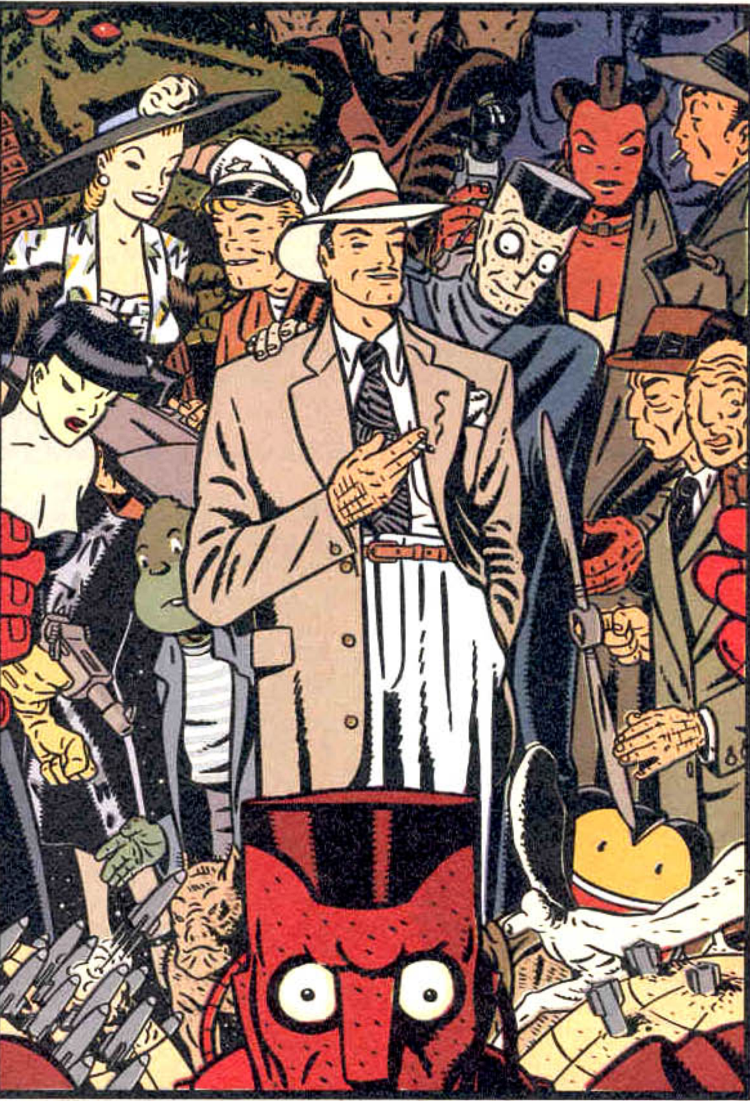
Una historia completa de 30 páginas a todo color

NO TE PIERDAS NUESTRO PROXIMO NUMERO

CAIRO, el 50

¡ULTIMA NOVEDAD!

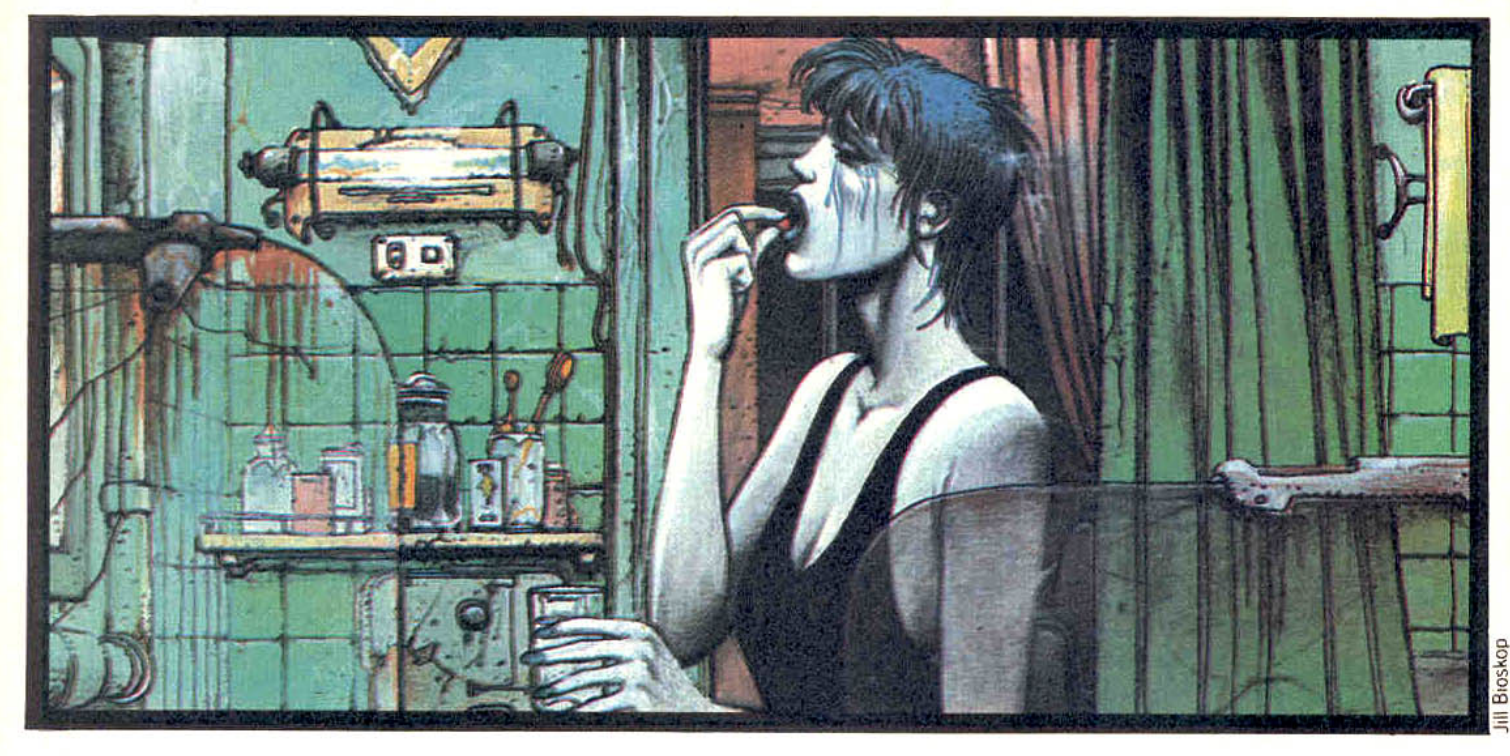
UN ESPECTACULAR POSTER CON LA FIGURA DE «ROCO VARGAS» Y TODOS LOS PROTAGONISTAS DE «LA ESTRELLA LEJANA»



MEDIDA: 50 x 70 cm. **P.V.P. 1.500,– ptas.**

Cada póster está firmado por DANIEL TORRES

De venta en librerías especializadas y mediante nuestro boletín de pedido.


Jill Bioskop

▶ Con motivo de la edición de «La mujer trampa», de Enki Bilal (Colección Cimoc Extra Color, n.º 23) que en estos días ya estará a la venta, hemos creído conveniente profundizar un poco en la vida y la obra de este gran historietista francés de origen yugoeslavo, así como introduciros brevemente al contenido de su última gran obra. ◀

JILL BIOSKOP es La Mujer Trampa

En 1980, ENKI BILAL se desligaba momentáneamente de su habitual guionista, PIERRE CHRISTIN, y abordaba en solitario la realización de una obra muy personal a la que dio por título «LA FERIA DE LOS INMORTALES».

En este país hemos visto y leído esta obra en su doble publicación en revista y álbum. Seis años después, BILAL, que durante este lapso de tiempo invirtió muchas de sus fuerzas en publicidad y medios afines, vuelve a plantearse la total autoría de una nueva historia larga a todo color. Nace «LA MUJER TRAMPA», una historia en la que el yugoeslavo nacionalizado francés retoma alguno de los personajes de «LA FERIA DE LOS INMORTALES» a la vez que se recrea en su personal concepción del futuro más inmediato.

LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA

La Tierra, en el año 2025, ya no es lo que era. Ciudades como París, Londres o Berlín, auténticos «santuarios» de una nueva forma de entender la vida y verdaderos centros de creación, se han convertido en caricaturas de sí mismas, en ciudades decrépitas y sucias, en burdas mezclas de lo antiguo y lo moderno.

En ese contexto, BILAL sitúa a unos personajes muy dispares que en el fondo casi han perdido cualquier motivación para vivir, contentándose en pasear sus grises figuras por las sórdidas calles de la vieja Europa. Así, toman forma **Jill Bioskop**, la «mujer trampa», una periodista que se convierte en víctima de un destino marcado por los dioses: **Nikopol**, un hombre atormentado por sus recuerdos, la pieza clave que puede desencadenar el fin de una trágica historia, y **Horus**, el dios del sol egipcio, la divinidad llegada de más allá de las estrellas, el «leit motiv» de «LA MUJER TRAMPA», la representación de un poder sobrenatural que siembra la muerte y el desconcierto.

Estos y otros atormentados personajes conforman una historia absolutamente original y mágica, una muestra más de lo que el arte y la mente de ENKI BILAL es capaz de aportar al campo de la historieta.

BIOGRAFIA DE ENKI BILAL

ENKI BILAL nace en Belgrado (Yugoeslavia), en otoño de 1951. A los ocho años interpreta en un film yugoeslavo recordado por muy pocos a un chavalín apasionado por el dibujo a tiza que merodea por las calles de Belgrado. Un año más tarde él y su familia se instalan en París. Será allí, en el Lycée (Instituto donde se cursan los estudios de bachillerato), donde el joven Enki descubre la historieta gracias a revistas como PILOTE, TINTIN o SPIROU.

A sus 14 años realiza sus primeras páginas de comics, trabajo que muestra a GOSCINNY y CHARLIER (en aquel entonces responsables del PILOTE), quienes lo animan a continuar por ver en sus dibujos a un artista prometedor. Poco después, BILAL se lleva el primer premio de un concurso de historietas realizado por PILOTE y un drugstore.

En 1971 realiza su primera historia como profesional, *«Le bol maudit»*, que se publica en la revista PILOTE y que en España editara TOTEM. Influenciado por la literatura fantástica, especialmente por BAUDELAIRE, LOVECRAFT y E. A. POE, sus primeros trabajos entrarán de lleno en el campo del terror y la fantasía. Un año después, contacta con el guionista PIERRE CHRISTIN, con quien iniciará una larga serie de historias inscritas en un marco temático muy concreto que mezcla la fantasía, la política ficción y las inquietudes sociales de la época. Así nacen: *«El crucero de los olvidados»* (1975) y *«El navío de piedra»* (1976), publicados por entregas en la revista VERTIGO; *«La ciudad que nunca existió»* (1977), cuya versión española se publicó en COMIX INTERNACIONAL y en álbum, y *«Los comandos del orden negro»* (1979), editado en VERTIGO y posteriormente recopilada en álbum. En 1978 la editorial francesa *Dargaud* le publica el álbum *«Memoires d'outre-espace»*, donde se recogen varias historias cortas realizadas a todo color que vieron su versión española en la revista TOTEM.

En 1979 realiza, con J. P. Dionnet como guionista, la historia *«Exterminador 17»*, publicada en castellano por Nueva Frontera. 1980 será un año importante para BILAL. Ilustra el cartel publicitario de la famosa película de ALAIN RESNAIS *«Mon oncle d'Amerique»* y se dedica de lleno a la que será su primera gran obra escrita y dibujada ínte-


Autorretrato de Bilal

Jill Bioskop en apuros

gramente por él: *«La feria de los inmortales»* (prepublicada por episodios en COMIX INTERNACIONAL y posteriormente en álbum).

A partir de ese momento el grafismo de BILAL se enriquece, reafirmándose como uno de los grandes historietistas mundiales.

Su dedicación a la historieta no es exclusiva. Además del cartel citado anteriormente, vuelve a trabajar en otro film de ALAIN RESNAIS (*«La vie est un roman»)*, esta vez realizando los decorados, al tiempo que su dedicación a la publicidad, la ilustración y el diseño provoca que su obra historietística no sea tan regular.

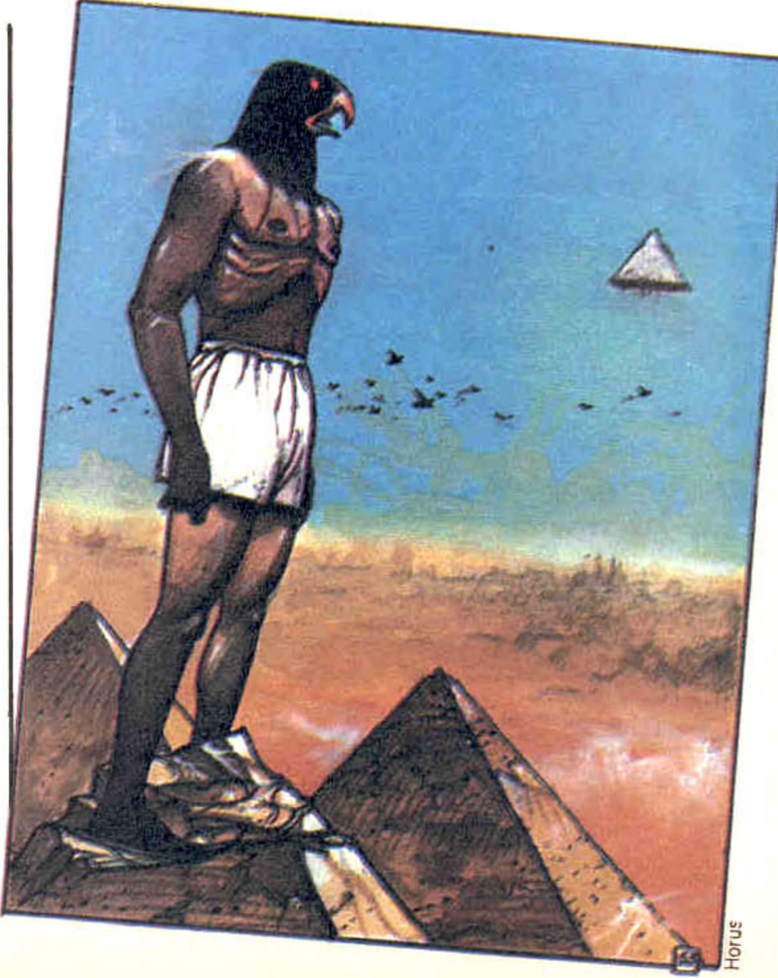
En 1982 vuelve a trabajar con PIERRE CHRISTIN como guionista en una historieta absolutamente magistral: *«Partida de Caza»* (editada en castellano en revista y álbum). Su colaboración con CHRISTIN se extiende a la realización conjunta de dos libros un tanto insólitos: *«Los Angeles»* y *«El Cairo»*, resultado de dos viajes a tan lejanas tierras. En estos dos volúmenes, BILAL utiliza una nueva técnica consistente en ilustrar sobre fotografías previas. *«Los Angeles»* ha visto una edición en España publicada por entregas en la revista TOTEM editada por *Nueva Frontera*.

Y en 1986 llega «LA MUJER TRAMPA», la obra cumbre de este joven dibujante, su segunda incursión en solitario en el mundo del cómic.

Paralelamente a todo lo dicho en estas líneas, BILAL ha sido objeto de una continua edición de serigrafías, posters, postales e ilustraciones para portadas de libros.

En sus quince años de profesional, BILAL ha obtenido premios tan importantes como el «Prix RTL» al mejor álbum de historietas *«Los comandos del orden negro»;* el «Premio St. Michel» en Bruselas; el «Yellow Kid» de Lucca al mejor dibujante y un «Premio Ciudad de Barcelona».

De «La mujer trampa» se han vendido en Francia la friolera cantidad de 133.000 ejemplares en el período comprendido entre mayo y diciembre de 1986; esperemos que la edición que NORMA Editorial, a través de un volumen especial dentro de su colección CIMOC EXTRACOLOR, ofrece a sus lectores tenga la acogida que se merece tan magna obra.



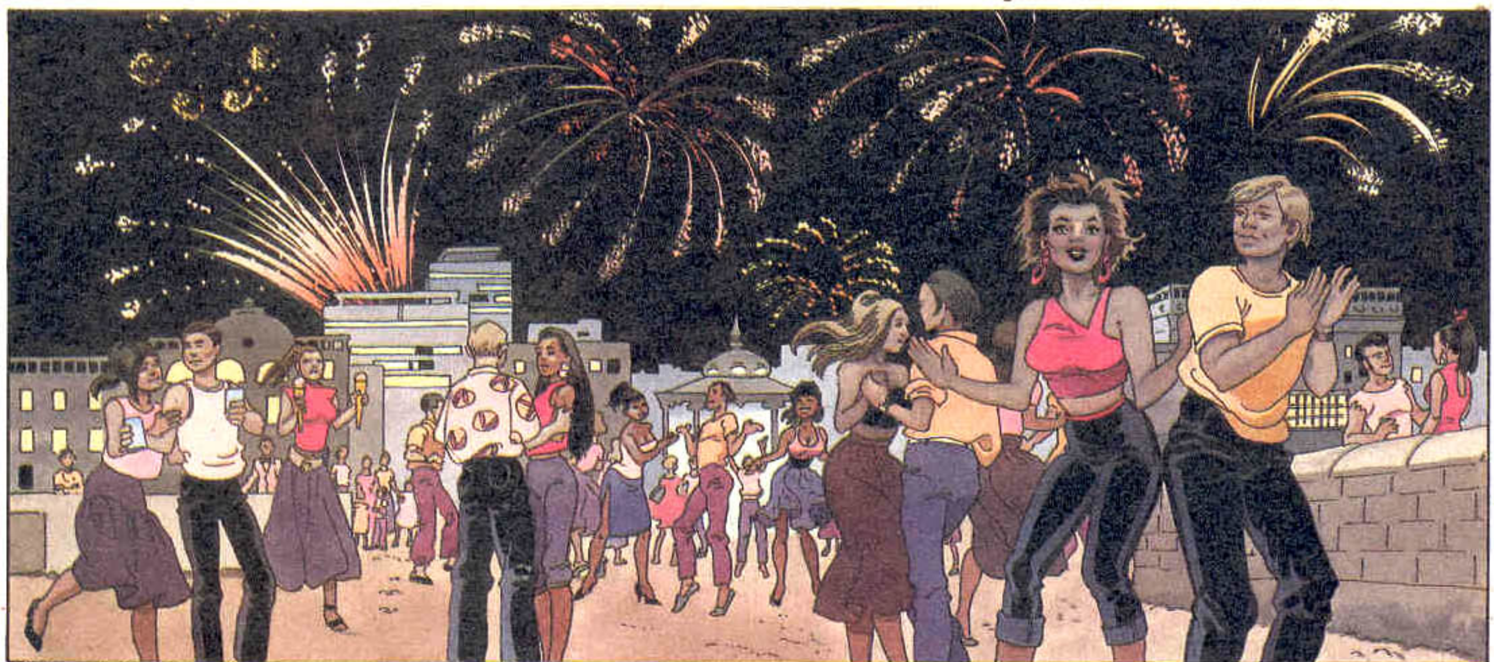
Horus

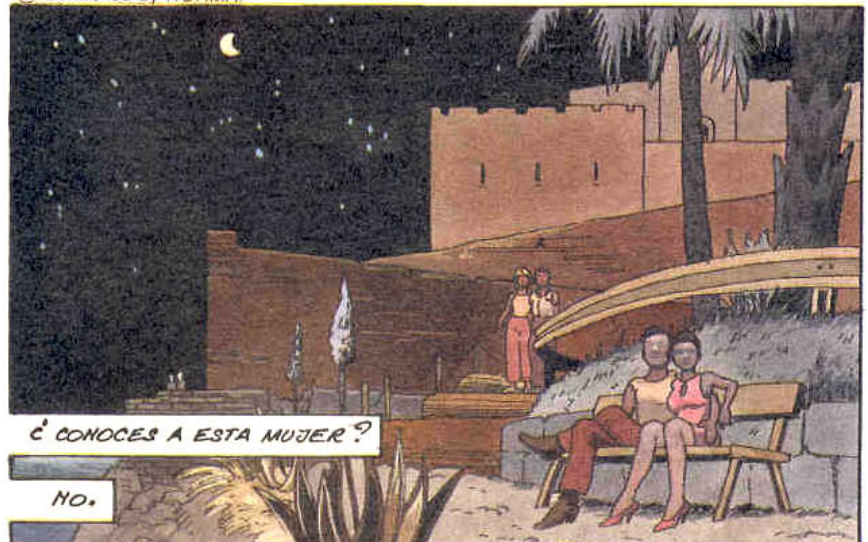
Raciocinio y sentido común contra fuerza y violencia: LOS DERECHOS HUMANOS



► Hace ya unos dos años apareció en el mercado un álbum que respondía al título de «LOS DERECHOS HUMANOS» editado por *Ikusager*. El tema, como todos sabemos, es fuente continua de controversia. Y es que, a pesar de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que contiene 30 valiosos artículos, todavía existen señores empeñados en hacer prevalecer la fuerza y la violencia sobre el raciocinio y el sentido común. Ernesto Santolaya, editor de este álbum junto con el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, decidió reunir en un solo volumen la obra de algunos de los más importantes historietistas de los años ochenta. Para ello, otorgó plena libertad a los artistas en guión y dibujos con la única condición de centrar su obra en el tema que da título al álbum.
Aceptaron colaborar en este gran proyecto guionistas y dibujantes como Alberto Breccia, Felipe H. Cava, Will Eisner, Annie Goetzinger, Ibarrola, Juan Giménez, Milo Manara, Víctor Mora, Antonio H. Palacios y Juan Sasturain. Como ya dijimos hace unos meses, vamos a publicar en CIMOC tres de estas historias.
El mes pasado empezamos con «MORTS TUA, VITA MEA», de Milo Manara.
Este mes ofrecemos el trabajo de Víctor Mora con la gran Annie Goetzinger y el próximo número publicaremos la historia del maestro Will Eisner. ◄

En una ciudad tan tranquila





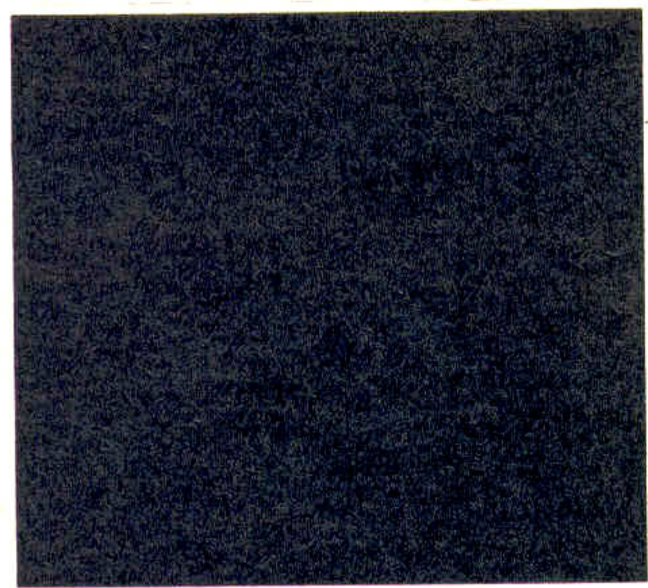




Guión: Víctor Mora ▶ Dibujos: Annie Goetzinger


¡COCHINA TERRORISTA! ¡YA VERÁS SI VAS A HABLAR CONMIGO! ¡YA VERÁS!






¡BASTA, "ZURDO"! ¡LA HAS AHOGADO, IMBÉCIL!
¡QUE VA! ¡HACE COMO QUE SE DESMAYÓ LA MUY PUTA! VOY A...
NO, ESPERA... ESTA ES DE LAS TERCAS... ¡EL "SUAVE" LA HARÁ HABLAR!


¡OYE "SUAVE", EL COLONEL DICE QUE VAYAS!
AHORA MISMO...


¡ACABO ESTO Y VOY!


¡POBRECILLA! PERO ¿QUÉ TE HAN HECHO ESOS BESTIAS?
INNECESARIO, ADEMÁS... ¡SI LO SABEMOS TODO!...


TUS JEFES HAN CANTADO, MUÑECA... ¡Y TU TE EMPEÑAS EN SEGUIR HACIÉNDOLES EL JUEGO! DILES CUALQUIER COSA, A ESOS... SOLO UN NOMBRE... Y TE DEJARÁN EN PAZ...


¡OYE, NO ME MIRES ASÍ! NO TE HARÉ NINGUN DAÑO... YO NO SOY DE LOS QUE PEGAN ¿SABES?


¡NI YO SOY DE LAS QUE HABLAN! ¡¡JAMÁS DIRÉ NADA!! ¡POR MÍ NO VA A VENIR NADIE MAS A ESTE INFIERNO! ¡NUNCA! ¡¡NUNCA!!
BUENO, BUENO... ¡CÁLMATE!... ¡AY, DIOS MIO! ¿PORQUÉ TENEIS QUE METEROS EN LÍOS, MUJER?


...HACE UN TIEMPO FANTÁSTICO... LA CIUDAD ESTÁ DE FIESTA...


¿NO TE GUSTARÍA SALIR DE ESTE AGUJERO Y VERLO POR TÍ MISMA?...
NO, NO ME DIGAS NADA AHORA... Y DUERME.
¡MAÑANA VOLVERÉ!


¡MIRA ESTA TIPA MARRANA!...¡EMBARAZADA TAMBIÉN!
¡CLARO!... ES UNA CONSIGNA DE LA SUBVERSIÓN PARA TODAS LAS "COMPAÑERAS"... ¡JE, JE!...


¡SE CREEN QUE POR ESTAR PREÑADAS LAS VAMOS A TRATAR MEJOR!...
¡TÚ, TRAE P'ACÁ LA PICANA QUE VOY HACER DE GINECÓLOGO!


NO ME ACOSTUMBRO A ESE HEDOR A CARNE QUEMADA...¿QUÉ TAL TE FUE, "SUAVE"?
TODO IRÁ BIEN, MI CORONEL... PERO ES MUY TERCA, COMO USTED DIJO.
POR ESO TE MANDÉ LLAMAR... ESOS LA HABRÍAN MATADO EN SEGUIDA... Y SEGURO QUE TIENE COSAS INTERESANTES QUE CONTARNOS.


SI ME PERMITE, MI CORONEL, LE SUGIERO QUE...
BUENO, COMO QUIERAS. SE LO DIRÉ AL "ZURDO".


¡CÚ-CÚ! ¡PERO SI ESTÁ DORMIDITA!... DESPIERTA, PALOMA, DESPIERTA...


¡MIRA LO QUE TENGO PARA TÍ! ¡MIRA QUE CACHO DE DERECHOS HUMANOS!
JA JA! JA JA!


¡DE MODO QUE TE VIOLARON!... SON UNOS SALVAJES... SE LO DIRÉ AL CORONEL Y SERÁN CASTIGADOS, TE LO PROMETO...

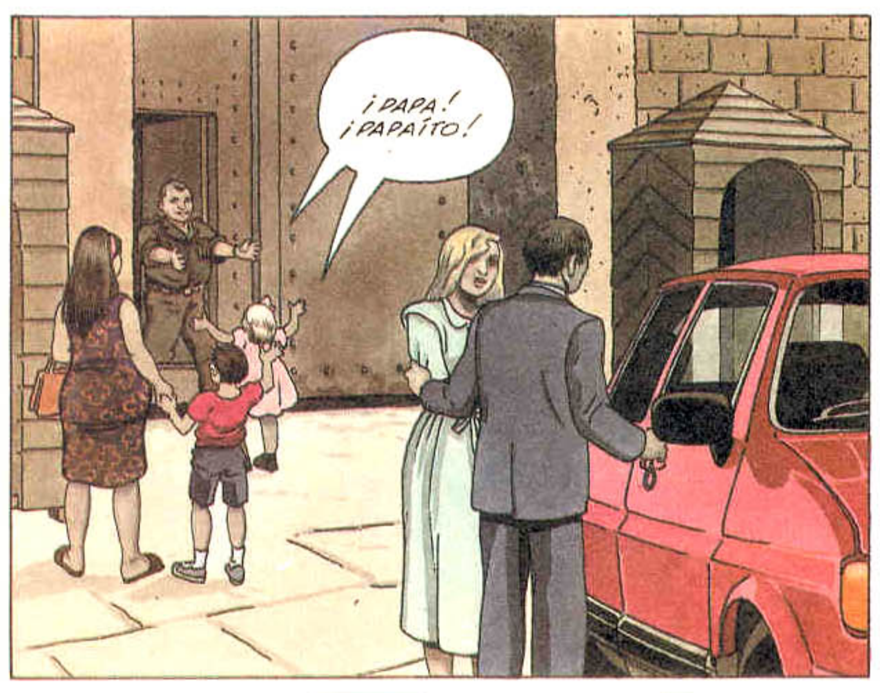

VEN... TE ACOMPAÑARÉ A LA ENFERMERIA... PODRÁS ASEARTE UN POCO... Y CAMBIARTE... ¡QUÉ VERGÜENZA!
¡ABRID DE UNA PUTA VEZ!


TEN, PÓNTE ESTO... ES DE UNA DE MIS HERMANAS... TIENE MÁS O MENOS TU MISMA TALLA...


Y YO TE COMPRÉ ESTO... ¡ESTABAN DE REBAJAS!


LE HE HABLADO AL CORONEL...
Y PARA QUE OLVIDES LO DE ESOS COBARDES ME HA DADO PERMISO PARA QUE TE SAQUE DE PASEO... ¡NO SOMOS UNOS DESALMADOS!




¡PAPA!
¡PAPAÍTO!


¿QUÉ? ¿TE GUSTÓ EL HELADO?


PERO ¿OTRA VEZ LAS LAGRIMITAS?
¡TONTA! TENGO BUENAS NOTICIAS PARA TÍ... TE ARREGLÉ LAS COSAS CON EL CORONEL, YA VES... SÓLO TENDRÁS QUE DAR UNO O DOS NOMBRES... ¡Y A LA CALLE!


¡NO, ANA! NO ME CONTESTES AHORA... PIENSA UN POCO... MIRA TODA ESA GENTE... ¡LE IMPORTA UN COMINO LO QUE TE PASA!
NADIE VA A MOVER UN DEDO POR TÍ... HAS DE PENSAR EN TU CONVENIENCIA... ¡JUGAR LAS CARTAS QUE TIENES!


UN PAR DE NOMBRES Y ESTARÁS TRANQUILA... ¡HASTA TE SACAN DEL PAÍS, SI QUIERES! Y NUNCA NADIE SABRÁ NADA.
DIME... ¿POR QUÉ... HACES ESTO?

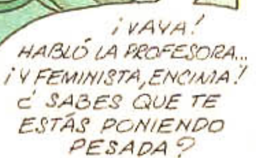

BUENO...ME RECUERDAS UNA NOVIA RUBITA QUE TUVE EN LA ESCUELA ¿SABES? EN CUANTO TE VÍ, PENSÉ QUE...
QUIERO DECIR... ¿POR QUÉ HACES ESTE... TRABAJO?
OH, BUENO, ES MI DEBER ¿COMPRENDES?


NO RESULTA AGRADABLE, ES VERDAD... PERO ALGUIEN TIENE QUE HACERLO, ¿NO? ALGUIEN TIENE QUE SACRIFICARSE PARA QUE TODO ESTÉ TRANQUILO... PARA QUE LA GENTE PUEDA IR Y VENIR EN PAZ... COMO ESTA NOCHE.

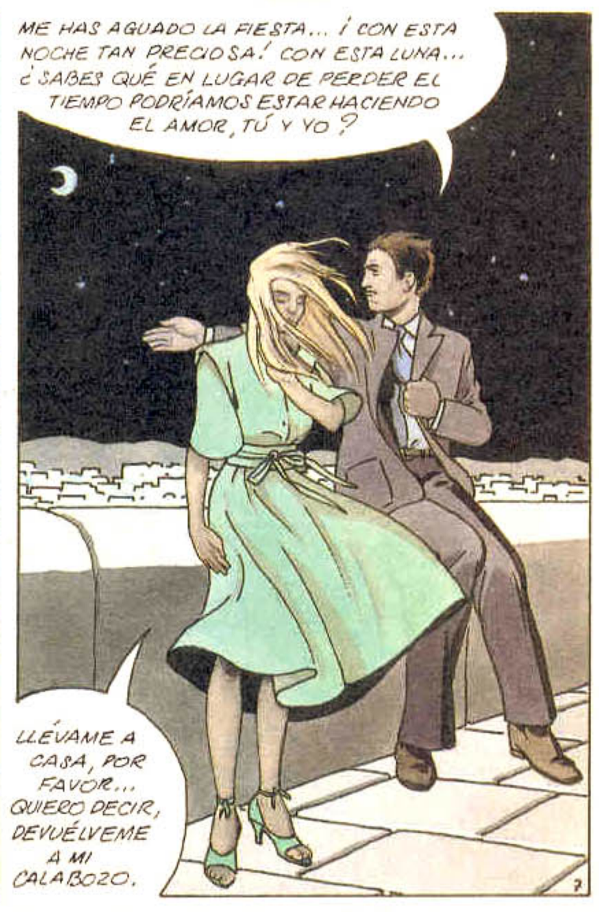

NO ES VERDAD! TU HACES ESTO POR TI MISMO... POR QUE ESPERAS SACAR UNA VENTAJA PERSONAL! SI NO HUBIERA TIPOS COMO TÚ SE ACABARÍA LA TORTURA...
CONQUE ESO ES LO QUE OS ENSEÑARON EN ESA JODIDA UNIVERSIDAD ¿EH? ¿QUÉ SABEIS VOSOTROS DE LA VIDA?

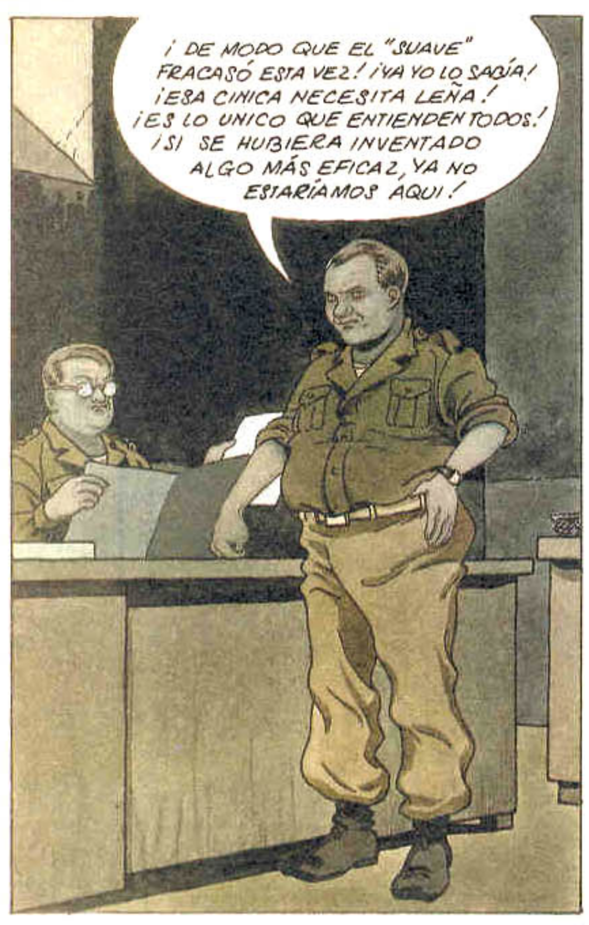

¡LA TORTURA! PERO ¿QUÉ TORTURA? ¡UNAS SACUDIDAS ELECTRICAS DE NADA! YO MISMO LO PROBÉ UNA VEZ... ¡DE ESTO NO SE MUERE NADIE!


¡MIENTES! HAN MUERTO MUCHOS ASÍ, A LO LARGO DE LA HISTORIA... Y EN PROPORCIÓN MAS MUJERES QUE HOMBRES...
¡LA IMAGINACÍON MASCULINA HA INVENTADO MUCHOS INSTRUMENTOS DE TORTURA, SÓLO PARA MUJERES!

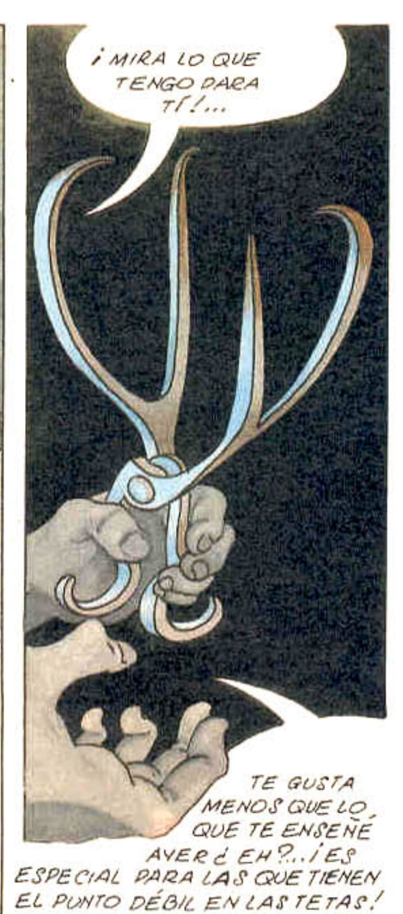

¡VAYA! HABLÓ LA PROFESORA... ¡Y FEMINISTA, ENCIMA! ¿SABES QUE TE ESTÁS PONIENDO PESADA?


SIGUE, SIGUE SI QUIERES... NO TENGAS MIEDO... NO VOY A PEGARTE... ¡YO NO SOY DE LOS QUE PEGAN!


ME HAS AGUADO LA FIESTA... ¡CON ESTA NOCHE TAN PRECIOSA! CON ESTA LUNA... ¿SABES QUÉ EN LUGAR DE PERDER EL TIEMPO PODRÍAMOS ESTAR HACIENDO EL AMOR, TÚ Y YO?
LLÉVAME A CASA, POR FAVOR... QUIERO DECIR, DEVUÉLVEME A MI CALABOZO.

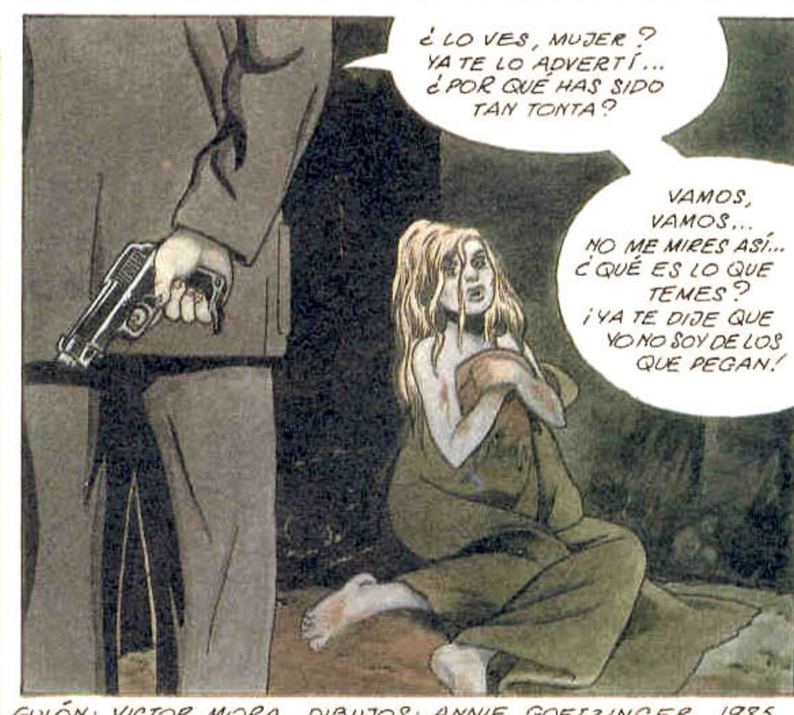






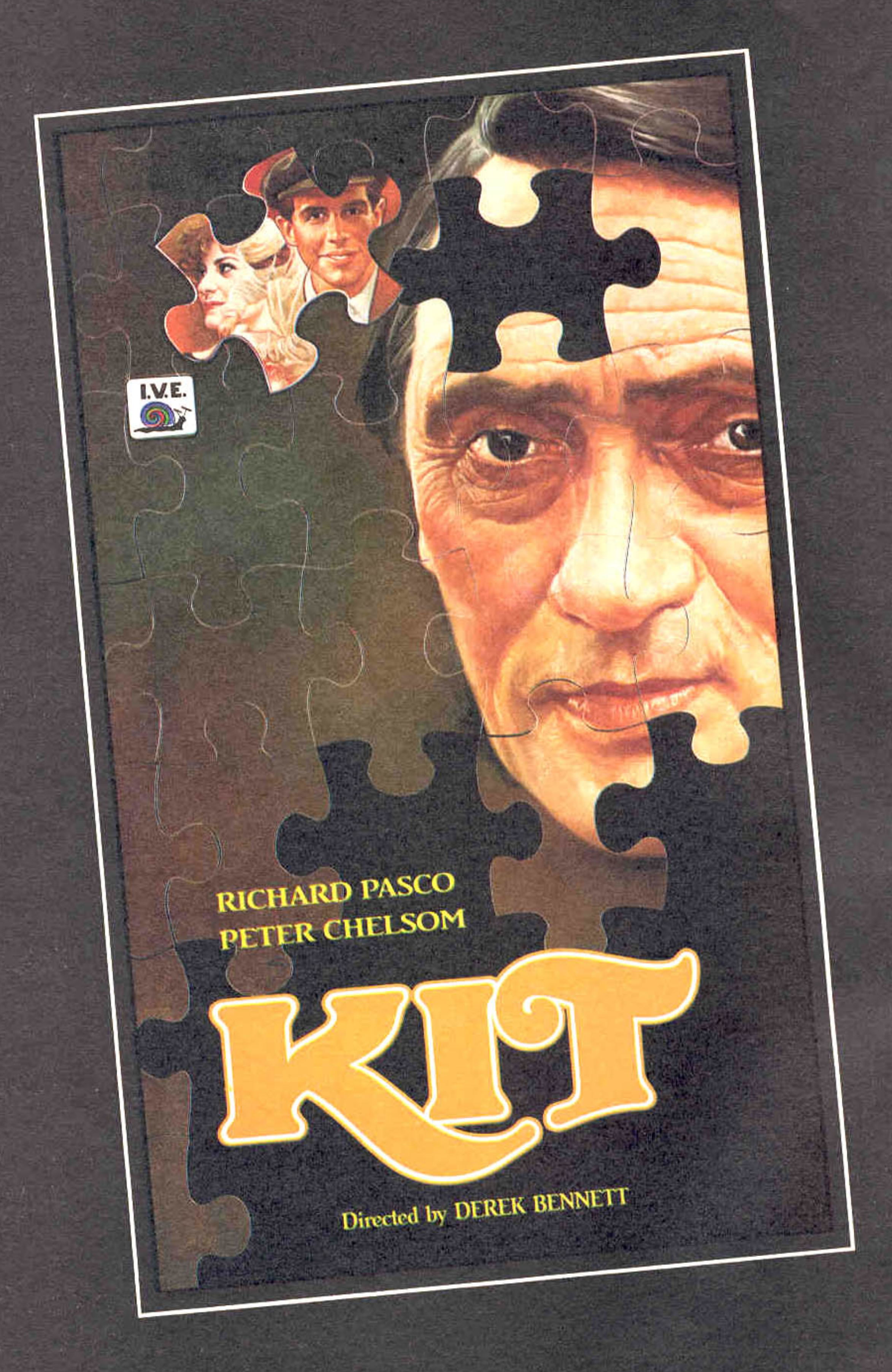






GUIÓN: VICTOR MORA, DIBUJOS: ANNIE GOETZINGER. 1985

FIN

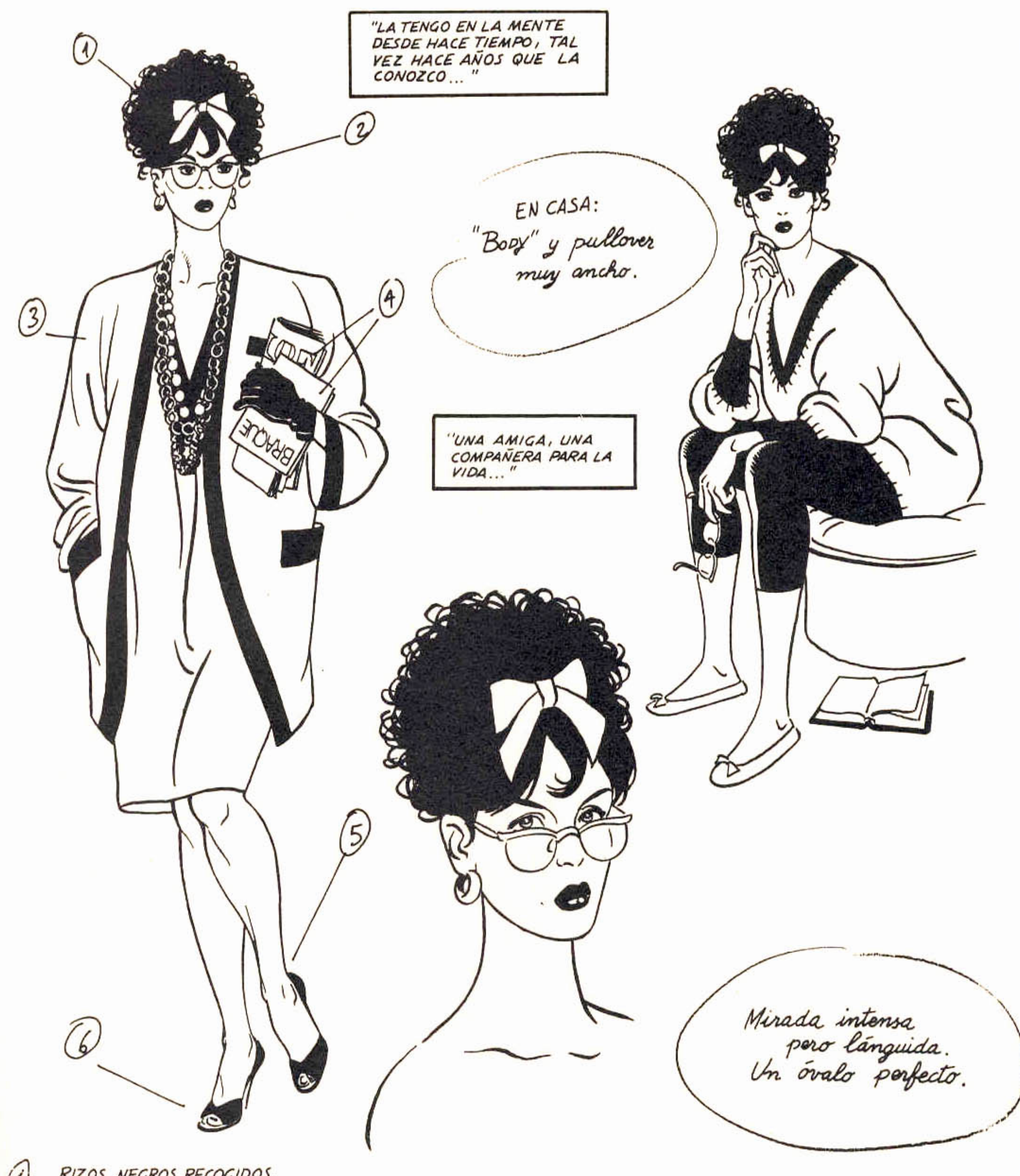


I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS

ROBOTS (4) - A nuestra imagen y semejanza



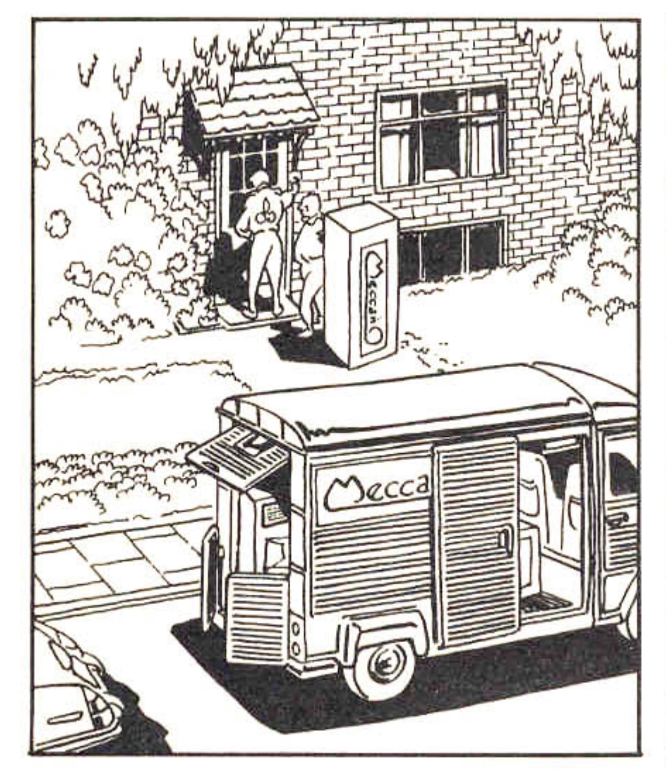
1. RIZOS NEGROS RECOGIDOS.
2. GAFAS SOBRIAS.
3. ROPA REFINADA Y PRÁCTICA (PREFERENCIAS: GUCCI, UNGARO).
4. REVISTA CULTURAL, CATÁLOGO DE UNA EXPOSICIÓN DE PINTURA.
5. TOBILLO ÁGIL Y NERVIOSO.
6. ZAPATOS PRÁCTICOS PERO MUY FEMENINOS.

"SU NOMBRE ES ALESSANDRA..."

▶ Guión: De Angelis ▶ Dibujos: Saudelli




CROC


Mecca


MUY BUENAS... VENIMOS A ENTREGARLE...
SÍ, LES ESPERABA. LLÉVENLA ABAJO, POR FAVOR.


PÓNGANLA AHÍ DE PIE. YO LA ABRIRÉ.


TOME, AQUÍ TIENE LOS PLANOS DE LOS CIRCUITOS Y LA GARANTÍA. TAMBIÉN HAY UN CATÁLOGO DE LOS ACCESORIOS. FIRME AQUÍ...


VEO QUE ESTÁ BIEN PROVISTO.
SÍ, ES CIERTO...



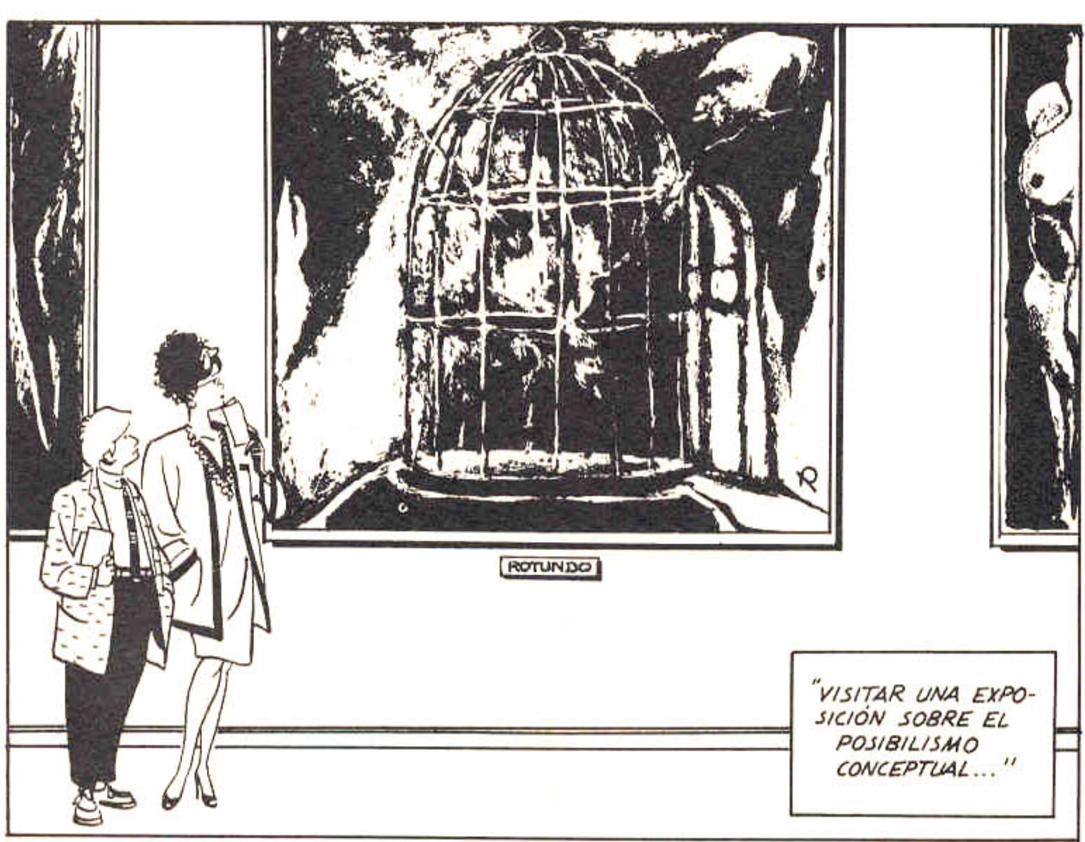

Meccano
MOD. 427B


NUESTRO PRIMER DÍA.
SOY FELIZ.


MIS FAVORI-TAS.

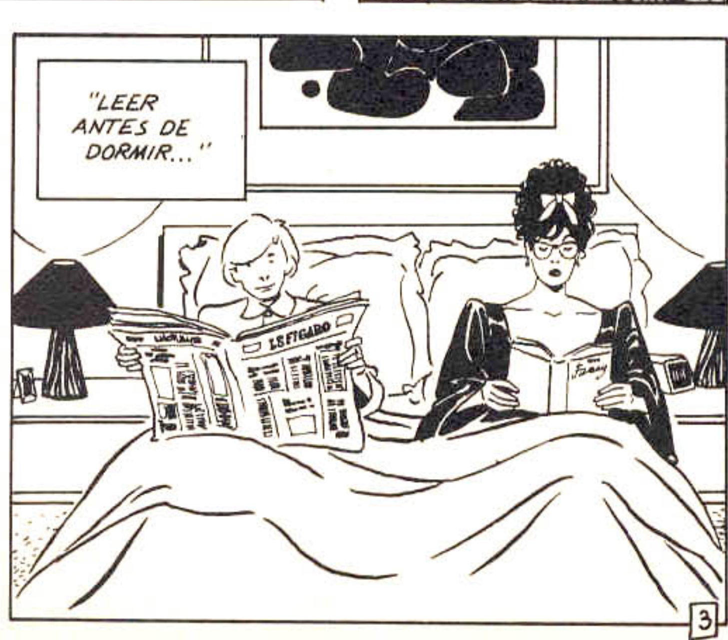

CONOZCO BIEN TUS GUSTOS.

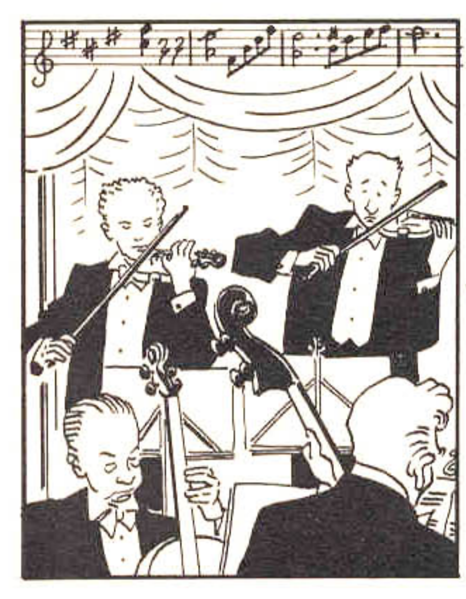

AL BEAUBOURG, POR FAVOR.


ROTUNDO
"VISITAR UNA EXPO-SICIÓN SOBRE EL POSIBILISMO CONCEPTUAL..."


"ADQUIRIR ANTIGÜEDADES..."


"EL DOMINGO POR LA MA-ÑANA AL HIPÓDROMO..."


"LEER ANTES DE DORMIR..."
LE FIGARO

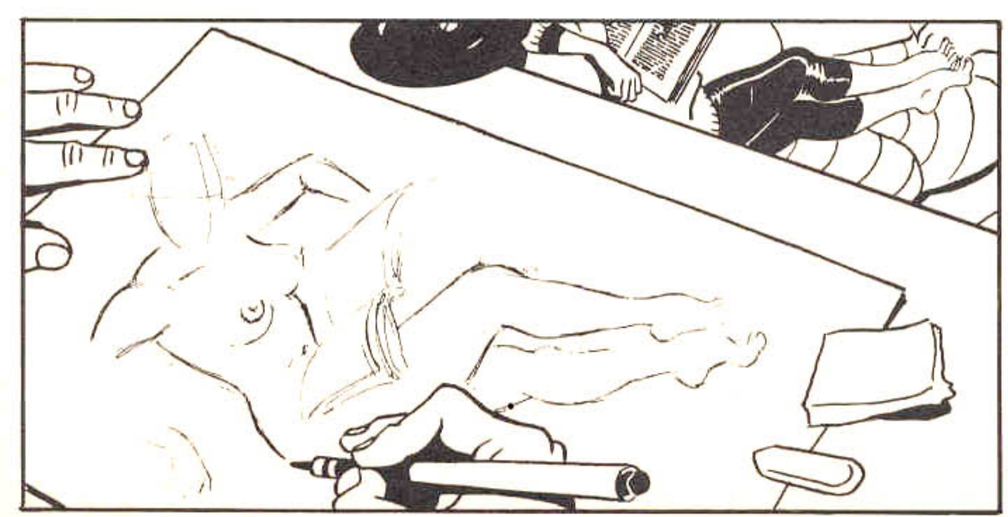
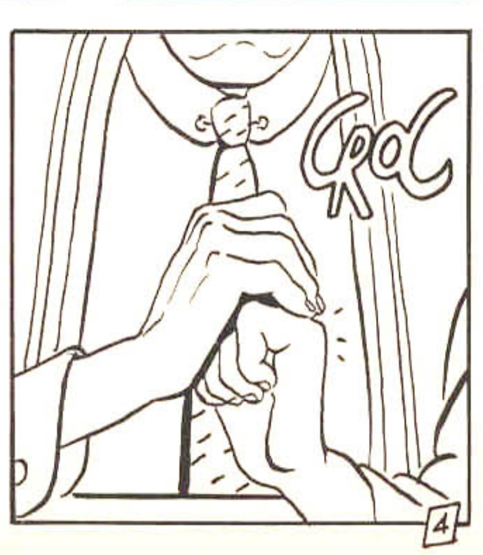


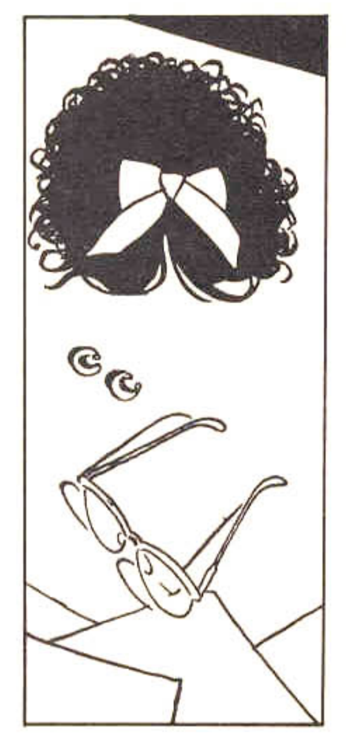
"CONCIERTO DE BELA BARTOK..."
BELA



NO, CHARLES, TE LO RUEGO...
Defoe
Moll Flanders


Defoe
Moll Flanders



CROC

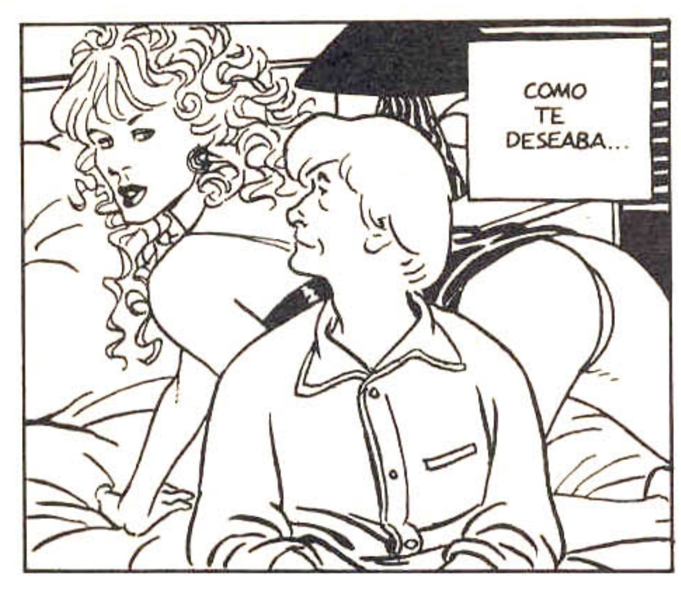




MOULIN RO
frénésie
CAFE

Rita Cadillac
VEC
JOLIE
OEUR

"RITA LA PELIRROJA..."

"RITA DE FUEGO..."
¿CÓMO SOY?
"LA MUJER DE MIS SUEÑOS NOCTURNOS. ¿POR QUÉ NO LO PENSÉ ANTES?


COMO TE DESEABA...


"ALOCADA..."


"ADMIRADA..."


"ALEGRE..."

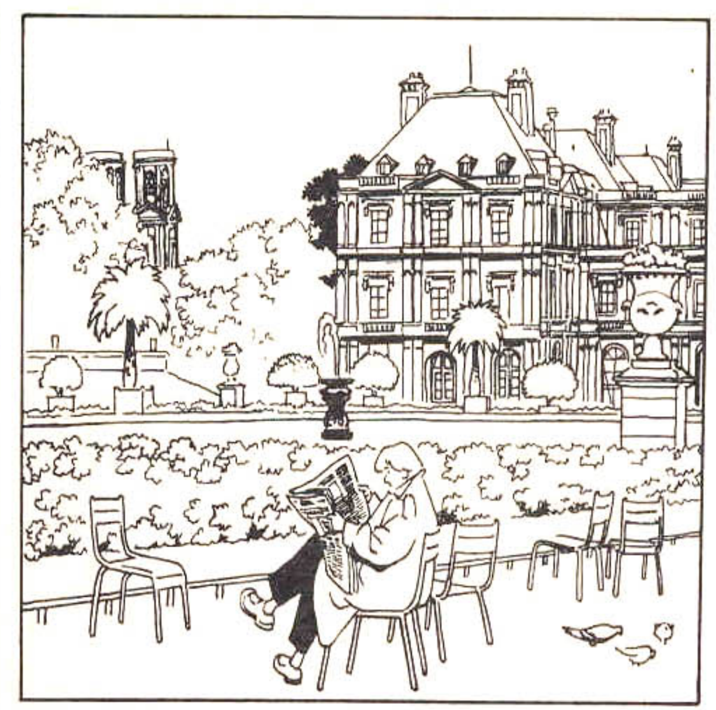

"CAPRICHOSA..."




"EXIGENTE..."



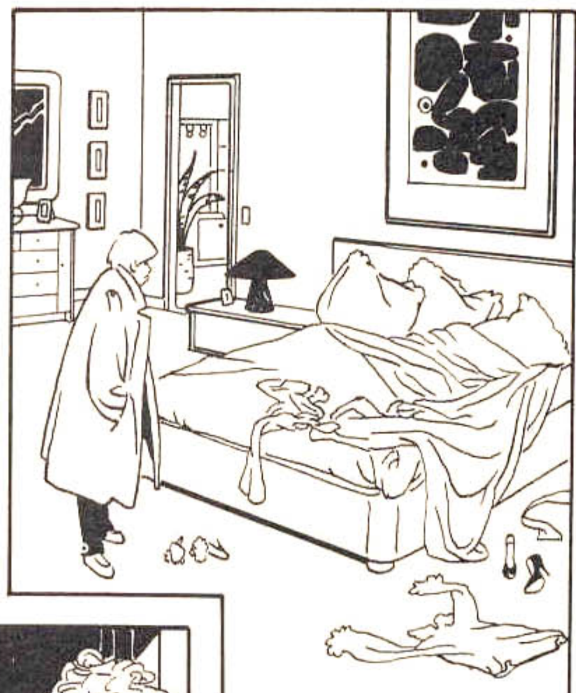





LE FIGARO
Moins de dépenses
moins d'impôts










A Charles
con amor
Mamá.


¿ESTÁS EN CASA, TESORO? ¿ADIVINA QUIÉN ME HA TOCADO EL CULO HOY?

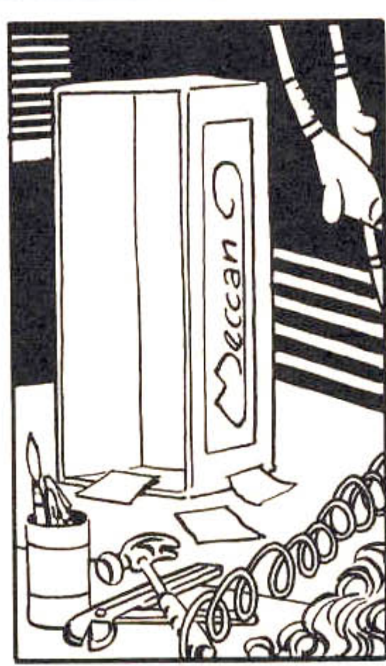



¿DÓNDE VAMOS ESTA NOCHE?


A NINGÚN SITIO. TENGO QUE DIBUJAR.


CROC




Meccan


"A CIERTA EDAD, SE DEBERÍA DESCANSAR..."


"UN POCO DE TRANQUILIDAD ME SENTARÍA BIEN..."

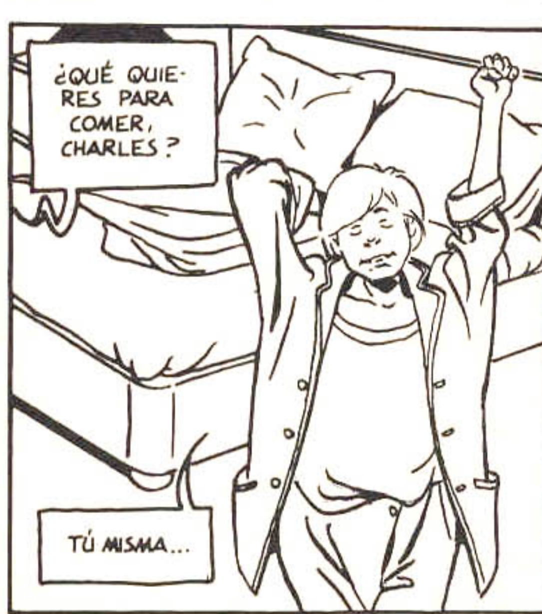

"TAL VEZ ALGUIEN QUE ME CUIDASE..."


BUENOS DÍAS, CHARLES. ¿HAS DORMIDO BIEN?


ESTUPENDAMENTE, COMO UN NIÑO.


AHORA UN BUEN DESAYUNO. HOY HACE UN SOL MAGNÍFICO. QUIERO IR AL MERCADO A COMPRAR VERDURA FRESCA Y, NATURALMENTE, TU PERIÓDICO.

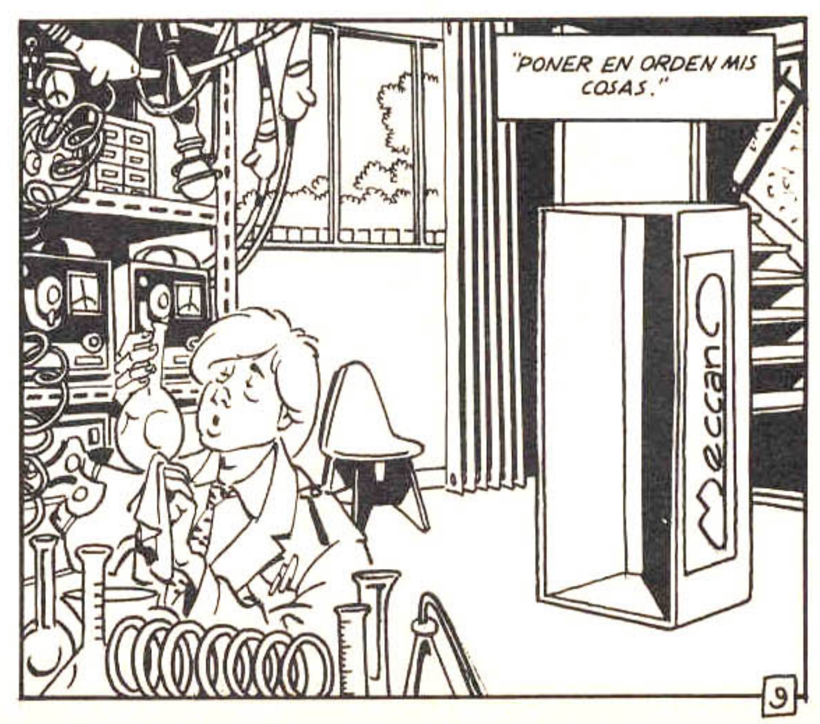

MM...


¿QUÉ QUIERES PARA COMER, CHARLES?
TÚ MISMA...


YA CONOCES MIS GUSTOS...


"VARIAR CADA DÍA DE MENÚ...


"HOJEAR EL PERIÓDICO EN EL SOFÁ..."

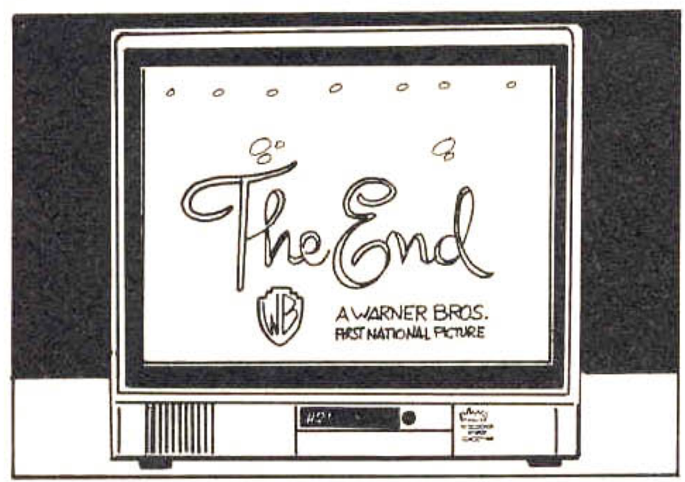

"PONER EN ORDEN MIS COSAS."
Meccano


"UN BUEN BAÑO RELAJANTE."




"UNA VIEJA PELÍCULA EN LA TELE..."


"...LOUIS, CREO QUE ESTO ES EL INICIO DE UNA BELLA AMISTAD..."


The End
A WARNER BROS.
FIRST NATIONAL PICTURE


A VECES...


SOIS DE PENA LAS MUJERES...




CRCC


"SERÍA CONVENIENTE UN AMIGO..."
CAPELLI NERI
"ALGUIEN QUE TENGA MIS MISMOS INTERESES, CON EL QUE PUEDA HABLAR, QUE ME COMPRENDA..."



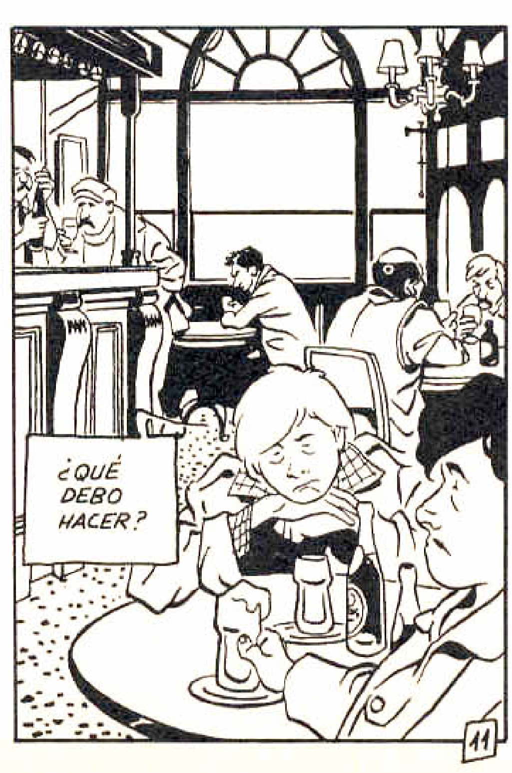

¿ENTONCES?


ENTONCES, NADA.




TE LO HE DICHO TODO.

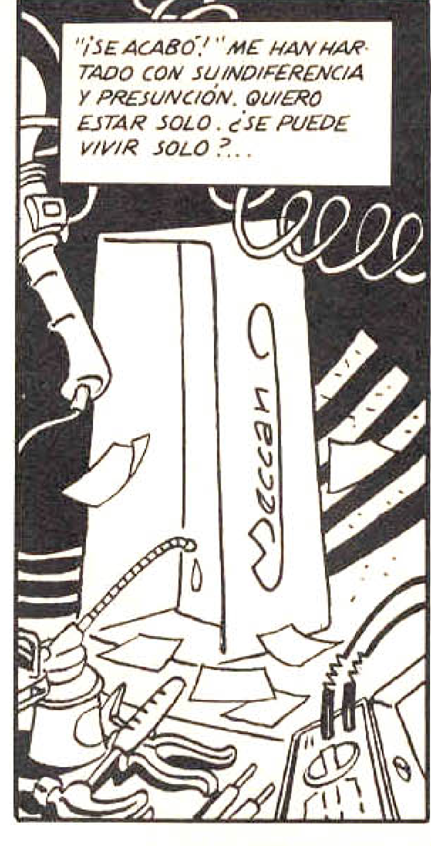

¿CREES QUE ES CULPA MÍA?

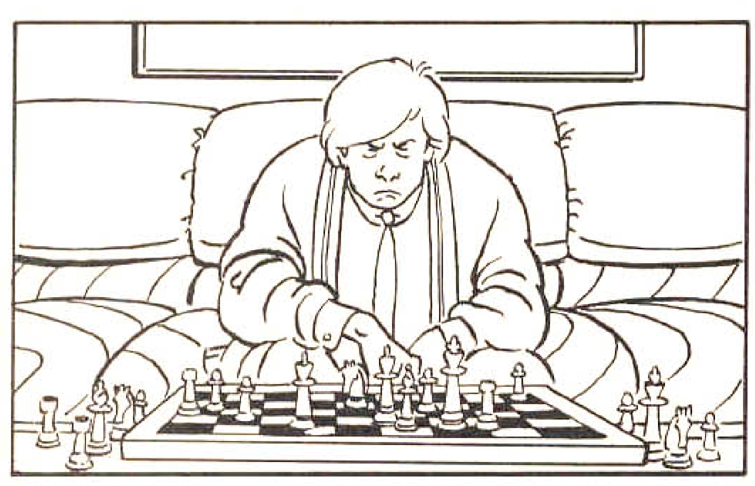

¿QUÉ DEBO HACER?

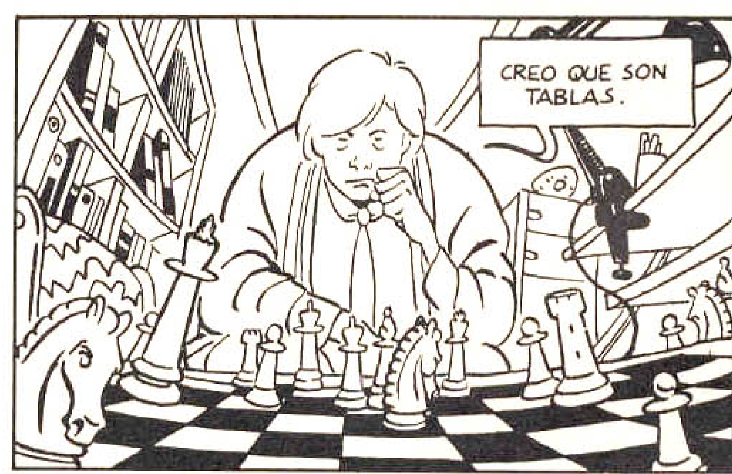

¿QUÉ DEBO HACER?


PIDE LA CUENTA.


CROC!


"¡SE ACABÓ!" ME HAN HARTADO CON SU INDIFERENCIA Y PRESUNCIÓN. QUIERO ESTAR SOLO. ¿SE PUEDE VIVIR SOLO?...




CREO QUE SON TABLAS.


AHORA TAMBIÉN SON TABLAS.


NO TE SOPORTO MÁS.




C-ROC!







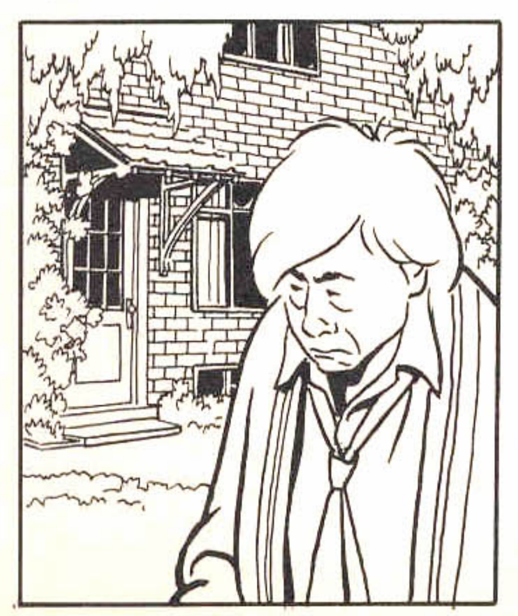














FIN

PROF. SIGRID

TODA UNA SEÑORA CARTA

■ ¡Por Belcebú! Esto sí que es una carta. Llena de sugerencias, críticas constructivas y apreciaciones altamente favorables.

La escribe ***Juan Ignacio Lorca*** (Madrid) y me permitiréis que transcriba alguno de sus párrafos y los vaya comentando porque vale realmente la pena. Empieza su misiva con estas palabras: *«Me confieso como un maduro e incurable fanático de los tebeos. A mis cincuenta y ocho años devoro los tebeos con la misma ansiedad que a los doce. Esto me ha conducido a mantener más de una polémica con algunos de mis «demasiado maduros» amigos contemporáneos, los cuales siguen considerando el mundo de la historieta poco menos que como un subterfugio para lectores vagos, algo estrictamente infantil, simplista, impropio de gentes con un mínimo sentido crítico e intelectual.»*

Te comprendo, y mucho, amigo *Juan Ignacio*. Seguimos perteneciendo a una especie de «guetto» intelectual que levanta oleadas de reproches a su paso. Yo, que soy un adulto y, encima, tengo espíritu crítico e intelectual, he tenido que enfrentarme muy a menudo con los «maduros» de rigor. Pero que eso no te desanime, *Juan Ignacio*. Ellos, como muy bien sabes, se lo pierden.

«He observado la forma de leer un tebeo empleada por un "no iniciado" y he quedado perplejo al observar la vertiginosa rapidez con que pasaba éste las páginas.» Sí, Sí... No me hables de eso.

Y mira que no será porque yo no lo diga. Que el comic no es sólo leer el texto o mirar los dibujitos, que hay que detenerse en cada página, que hay que... ¡Bueno, para qué seguir! Es una pena que no se enteren de nada.

«Series como "VERANO INDIO" o "LA MUJER DEL MAGO", "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY" y "LA GRIETA MOVIL" prestigian no sólo al comic en general (y lo confirman como arte en permanente evolución) sino, asimismo, a la editorial que los publica.» ¡Toma ya! No veas la cara de felicidad y autosuficiencia que ha puesto el editor al leer esto. Claro que no es para menos.

«Excelentes también FERNANDO RUBIO, TRILLO *y* ALTUNA, BERARDI *y* MILAZZO, GIARDINO, HERMANN, PELLEJERO, SEGRELLES, BOURGEON *y muchos otros. La serie de la guerra de España la considero demasiado irregular. "MAMBA" es excesivamente simple inadecuada para NUESTRA revista.»* Aquí, una tiene que hacerse dos preguntas.

¿Qué entiendes por «irregular» en la serie sobre la Guerra Civil Española?, ¿los guiones, el baile de dibujantes, el desarrollo de la idea? Y otra, ¿«MAMBA» es excesivamente simple?, pero ¿en qué? En sus dibujos, en la línea de sus guiones... Bueno, aunque no estoy de acuerdo contigo en estas dos cosas, aplaudo tu crítica constructiva y dejo constancia de ella en estas líneas. ¡Para que veas lo «liberales» que somos!

En cuanto a tus dos últimas sugerencias: críticas de álbumes y «hit-parade», hay que decirte no, de momento, a ambas. En el primer caso porque los «redactional-boys» de esta santa casa consideran que es peliagudo hacer crítica de comics desde las páginas de una revista comercial que no tiene nada de inocente.

Sí, ya sé que una revista de la competencia lo hace, pero eso no nos obliga a retomar sus mismos postulados. Y lo del «hit parade»... Bueno, pues no, de verdad que no. Tú no sabes el trabajo que conlleva montar una cosa de estas características.



¡Ah, oye!, una última cosa. Dices al final de tu carta: *«Tras la pseudodesaparición de "SUNDAY" no existe en este país publicación alguna que informe en profundidad sobre el tema.»* Sí, hombre sí, claro que existe una. Es curioso que casi nadie la tenga en cuenta, pero «El Wendigo» hace más de diez años que se arrastra por esos mundos de dioses y te aseguro que, a pesar de tener un criterio muy particular, vale la pena leérsela.

¿SIGRID POR PATER-MATER?

■ ***Luis Javier Delgado*** (Salamanca) deleita mis sentidos con una larga serie de preguntas y consejos varios que, con mi habitual magnanimidad, paso a responder.

La verdad, Luis, no publicarán los de NORMA el «BRUCE J. JAWKER» (que en realidad se titula «HOWARD FLYNN»), de WILLIAM VANCE por tratarse de unas historias que, 1.ª no van en absoluto con la línea de lo que se publica en esta casa; 2.ª por estar realizadas hace casi veinte años hay que decir que no han soportado bien el paso del tiempo, y 3.ª por raro que parezca toda la redacción de esta editorial (incluida servidora) no es lo que se dice «fan» de los dibujos de Vance.

CRISTINA BRECCIA es hija del genial ALBERTO BRECCIA y, por lo tanto, hermana del no menos maravilloso ENRIQUE BRECCIA.

De la serie «STEPHAN», de VEPY y CEPPI se han realizado, hasta este momento, siete álbumes, siendo, en efecto, *«Cautivos del caos»* el último título.

El «MANOS KELLY» de ANTONIO H. PALACIOS ya está publicado todo o bien en revistas (TRINCA, SALOON, RAMBLA), o bien en álbumes.

Como hasta este momento no hay ninguna nueva aventura inédita, por aquí no se ve la necesidad de volver a publicarlo. Claro que si te gusta el amigo PALACIOS es muy posible que en breve realice para NORMA una portada sobre la serie de la Guerra Civil. Y la verdad, *«Los inoxidables»*, de VÍCTOR MORA y ANTONIO PARRAS tampoco está en cartera para su próxima publicación. De entrada, ya sabrás que el primer título se publicó en TOTEM y en COMIX INTERNACIONAL, y de salida todavía tenemos en «sala de espera» un montón de series por publicar.

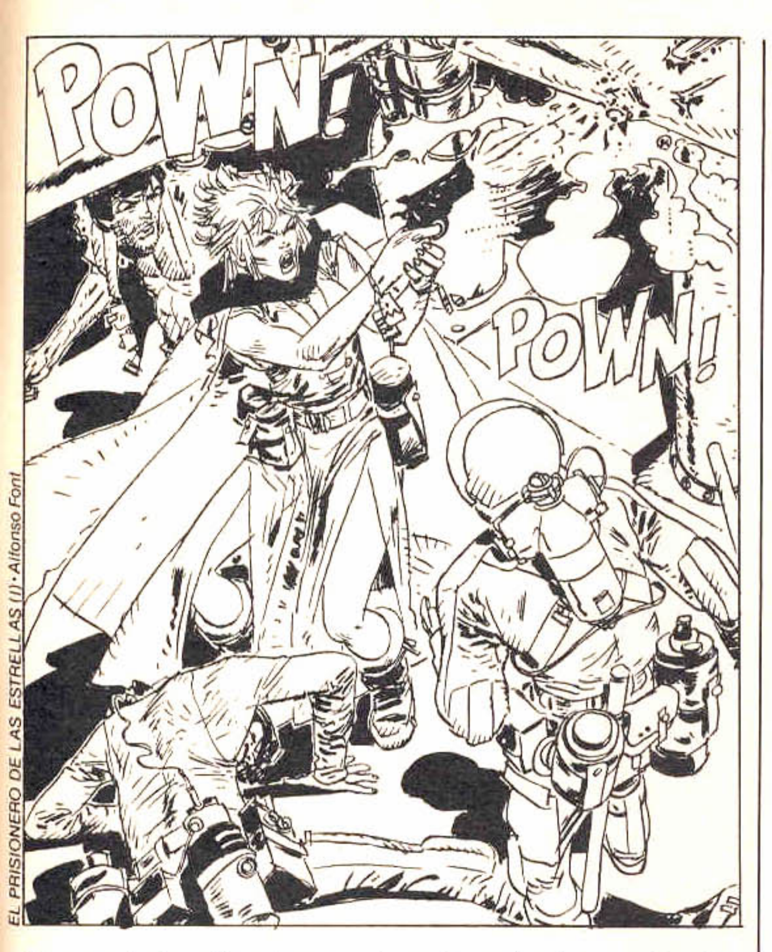
El álbum *«El sortilegio del bosque de las brumas»*, de BOURGEON, y aunque no pueda prometértelo y por ello no te lo prometo, se editará en el curso de este año. En cuanto al resto de la trilogía de «LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO», ya sabrás que la segunda, *«El eclipse azul»*, se empieza a publicar en el próximo CIMOC y que la tercera la está dibujando en estos momentos BOURGEON.

¿«LAS AVENTURAS DE ISA»? Bien, supongo que a estas alturas ya te habrás enterado que vamos a editar en álbum la cuarta y quinta aventura en forma de álbum. Cuando el inclito de BOURGEON se dedique a continuarla tendrá su lugar en esta revista.

No publicamos los dos títulos inéditos de la serie «IBERLAND» de SAUDELLI y DE ANGELIS por la simple razón de que nos interesan mucho más las historias que estos dos señores están realizando actualmente sobre robots y que, como habrás visto, estamos publicando regularmente en CIMOC.

¡Pufff! Finalizadas ya tus conspicuas preguntas, paso a comentar tus no menos notables consejos. ¿Que qué me parece el TOTEM EL COMIX? Hombre, así, de repente, no sé qué decirte. Creo que ésta no es la tribuna adecuada para forma-





EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (I) · Alfonso Font

lizar una teoría crítica sobre una publicación de la competencia. No es que quiera escaquearme, pero debes comprenderlo, no es una revista que me aporte nada nuevo. La tercera parte de «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS» no creo que tarde demasiado en realizarse.

De hecho, es posible que FONT, antes de continuar con esta saga, se embarque en un nuevo proyecto de serie. Lo del Círculo del Comic no es, lo que se dice, una coña. Lo que ocurre es que no está llevado con la constancia que un futurible socio deseara, el tiempo dirá a qué atenernos.

Lo de SIGRID, insisto por milésima vez, no se debe ni a un homenaje nostálgico al «CAPITAN TRUENO» ni a una originalidad «pater-mater» (¿qué diablos quieres decir con eso?). Es, simplemente, mi nombre, mi VERDADERO nombre. Yo me llamo SIGRID y soy Prof. ¿De acuerdo?

¿SUSA, ANA, JUDITH?

■ Y con mi bravatada anterior queda contestada la pregunta de ***Xavier Patau*** *(Mataró, Barcelona)* sobre mi verdadero nombre.

¿Qué es eso de deducir que me llamo SUSA, ANA o JUDITH?, ¿de dónde narices has sacado tú esos nombres? En fin, chico, te has equivocado. I'm sorry.

Y paso ya a lo tuyo. ¿Otra vez con lo del concurso de historietas? Pues NO, no va a tener lugar ningún concurso de aficionados en esta revista. Y si en algún momento de debilidad se ha dicho, lo siento. El trabajo que llevaría organizar un concurso de esa índole marearía a los chapuzas de la editorial y ya no se verían capaces de tirar adelante con las revistas y los álbumes. I'm sorry de nuevo, pero NO.

No existe ningún álbum en castellano, catalán, euskera o gallego de la serie «EL PROFESOR» de A. DI GENNARO y MINO MILANI.

Lo único publicado de este personaje en España es lo aparecido en las revistas de *Bruguera*, como muy bien tú señalas.

Pues hombre, mira por dónde, aquí mi respuesta ha de ser positiva. Sí, habrá VI Salón del Comic en Barcelona. La cosa ya está en marcha. Lo que no sé es cómo saldrá porque todavía no es definitivo el comité organizador del mismo. Ya veremos.

Referente a los del artículo de CARLOS GIMÉNEZ (esperamos verlo algún día en CIMOC) hablando de la actual dedicación de algunos grandes de la historieta a otros campos de la creación artística, sí es cierto. Ten en cuenta que el mercado del comic es reducido y que otras facetas del dibujo y la ilustración suelen conllevar una remuneración económica más importante que la historieta. La vida es dura.

Oye, muy bonitos tus dibujitos, la verdad es que alegran la carta.



VERANO INDIO · Pratt y Manara

UN LECTOR EXIGENTE

■ Su carta nos llega de la lejana Argentina. Se llama ***Gastón Schettino*** y, la verdad, parece una persona muy exigente. De entrada y así, sin prólogos, dispara preguntas de esas directas que parecen merecer una respuesta rápida. Pues ahí van mis cuatro «devoluciones».

1. Tienes razón, a los chicos de la redacción se les pasó el decir que la nacionalidad del chico que realizó la historieta «Identi-kit» en el n.º 62 de CIMOC es la argentina. Arreglado. 2. El que el «Click erótico» de Manara se publicara en dos revistas españolas al mismo tiempo se debió a que, por una parte, un editor le vendió los derechos a una revista y, por otra parte, un agente se los vendió a otra publicación. ¿Perjudicados? Ambos (los españoles, claro). 3. Claro que Milo Manara sabe colorear sus historietas. Lo que ocurre es que debido a su mucho trabajo en «Verano indio» se decidió pasar este trabajo a profesionales del colorismo. 4. Huy, eso es muy difícil de contestar. ¿Por qué CIMOC es tan buena? Bueno, entre otras cosas porque intentamos superarnos mes a mes.







LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (6)



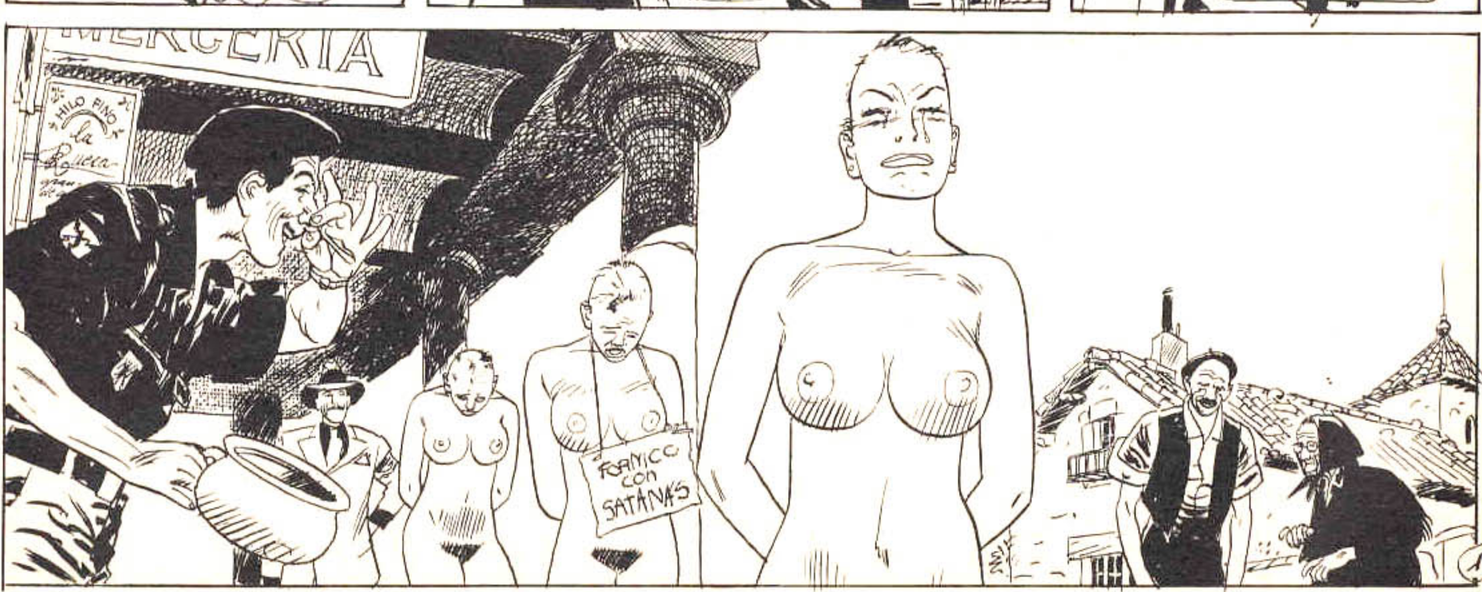












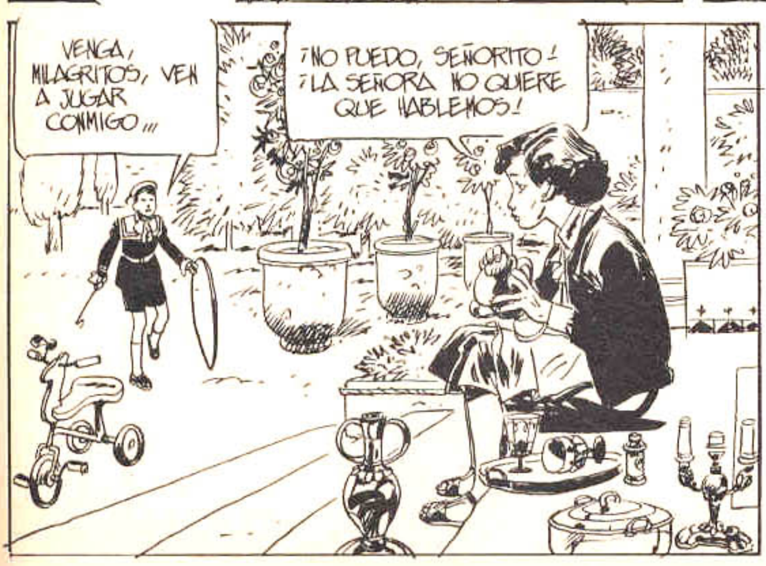
▶ Guión: VÍCTOR MORA ▶ Dibujos: ALFONSO FONT


¡MENOS MAL! ¡AL PRONTO PENSÉ QUE QUERÍAS QUE HICIÉRAMOS CON ELLAS ALGO... ALGO INMORAL!
PUES YA VES QUE TE EQUIVOCABAS, PANOLI...

¿QUÉ HACÉIS?! PERO, ¿NO OS DA VERGÜENZA?!... ¡¡BÁRBAROS!!
PERO, MI TENIENTE... ¡SI ES PARA ESCARMENTARLAS!

¡PUES A ÉSTA NO LE VAIS A HACER NADA MÁS!
¡QUÉ VIVO, EL TENIENTE! LA QUIERE PARA ÉL...
CALLA, ONOFRE, QUE EL QUE MANDA, MANDA

¡ARRANCA, PEPE!
SÍ, MI TENIENTE

¡MILAGROS, MILAGROS! MIRA QUE HAN PASADO AÑOS... ¿TE ACUERDAS DE MÍ?
CLARO QUE ME ACUERDO, SEÑORITO...

VENGA, MILAGRITOS, VEN A JUGAR CONMIGO...
¡NO PUEDO, SEÑORITO! ¡LA SEÑORA NO QUIERE QUE HABLEMOS!

¡QUE VENGAS TE DIGO, MILAGROS!
NO... ¡SUÉLTEME! ¡LA SEÑORA HA DICHO QUE SI VE QUE VUELVO A JUGAR CON USTED, DESPEDIRÁ A MAMÁ!


MILAGRITOS... ¡MIRA QUE HAN PASADO AÑOS!... ¿TE... TE ACUERDAS DE CUANDO JUGABAMOS?
¡TENÍA QUE HABERME QUEDADO CON LAS OTRAS, SEÑORITO!... HE SIDO COBARDE...


NO SEAS ABSURDA... TE VOY A LLEVAR A TU CASA...
YA NO TENGO CASA... Y HAN FUSILADO A MIS PADRES


¿Y QUÉ TE CREES? TAMBIÉN HAN MATADO AL MÍO... ¡LO ROCIARON CON GASOLINA Y LO QUEMARON VIVO!...


ES TERRIBLE, MILAGROS, ES TERRIBLE... PERO TODO ESTO PASARÁ... ESPAÑA IBA HACIA EL ABISMO Y TENÍAMOS QUE SALVARLA... ¡ESPAÑA RENACERÁ Y TODO SERÁ DISTINTO! ¡SERÁ COMO UN JARDÍN!
¿AH, SÍ?...


¿LOS LABRIEGOS YA NO TRABAJARÁN DE SOL A SOL, POR UNA MISERIA, Y ESO CUANDO LES DEN TRABAJO?
¿SUS MUJERES YA NO TENDRÁN QUE HACER DE PUTAS PARA TRAER EL PAN A CASA?
¿LA TIERRA SERÁ PARA EL QUE LA TRABAJA?...


PERO, ¿QUÉ LENGUAJE ES ESTE?! VEO QUE TE HAN LLENADO DE ODIO, MILAGROS...
¿PUEDE MANDARLE AL CHÓFER QUE PARE AQUÍ, SEÑORITO?


DIME LA VERDAD... ¿TIENES A DÓNDE IR? ¿A CASA DE ALGÚN VECINO?...
LE DIRÉ LA VERDAD... PODRÍA IR AL MONTE, A CASA DE MI TÍA...


PERO ME VOY CON LOS MÍOS, ME VOY CON LOS ROJOS... ¡INTENTARÉ LLEGAR HASTA SUS LÍNEAS!
¡¡TÚ ESTÁS LOCA DE REMATE!!




¡QUE SE LE LLEVA LA GABARDINA, MI TENIENTE! ¿QUIERE QUE LA AGARRE?
DEJA, PEPE, DEJA... ¡IRSE CON LOS ROJOS! NO SON MAS QUE BRAVATAS...
¡HALA, QUE SEA LO QUE DIOS QUIERA! ¡TIRA P'ALANTE!


CERCA DEL EBRO, BASTANTE TIEMPO DESPUES...


ÉL NUNCA SABRÁ CUANTAS LÁGRIMAS ME HA COSTADO... PRIMERO, CUANDO SU MADRE NOS IMPIDIÓ SEGUIR JUGANDO...
DESPUES, A MEDIDA QUE ÍBAMOS CRECIENDO... ¡CADA VEZ QUE LE VEÍA ME DABA NO SÉ QUÉ EN EL CORAZÓN!


"FÍJATE QUE, A ESCONDIDAS DE MIS PADRES, LOS DOMINGOS SALÍA TEMPRANO DE CASA PARA IR A MISA... ¡SÓLO PARA VERLE! ÉL SE SENTABA CON SUS PADRES, EN EL LUGAR DE PREFERENCIA..."


"¡CUANTAS MIRADAS, CUANTAS SONRISAS HEMOS CAMBIADO, SIEMPRE CON MIEDO A SER VISTOS! UNA VEZ NUESTRAS MANOS SE ENCONTRARON EN LA SOMBRA... ¡DIRÁS QUE SOY TONTA, PERO JAMÁS HE SENTIDO NADA MÁS FUERTE CON UN HOMBRE!"


PERO YA NO VOLVIMOS A HABLAR... DESPUÉS, ÉL SE MARCHÓ A ESTUDIAR, A MADRID...
¡SÍ QUE ERES TONTA, SÍ!... ¡MIRA QUE ENAMORARTE DE UN NIÑATO FASCISTA!
NO LO ENTIENDES, PACHI... ¡NO SÉ POR QUÉ TE CUENTO NADA!


¡EH, VOSOTRAS! EL CAPITÁN PIDE VOLUNTARIOS PA' LLEVAR UN PRISIONERO AL PUESTO DE MANDO

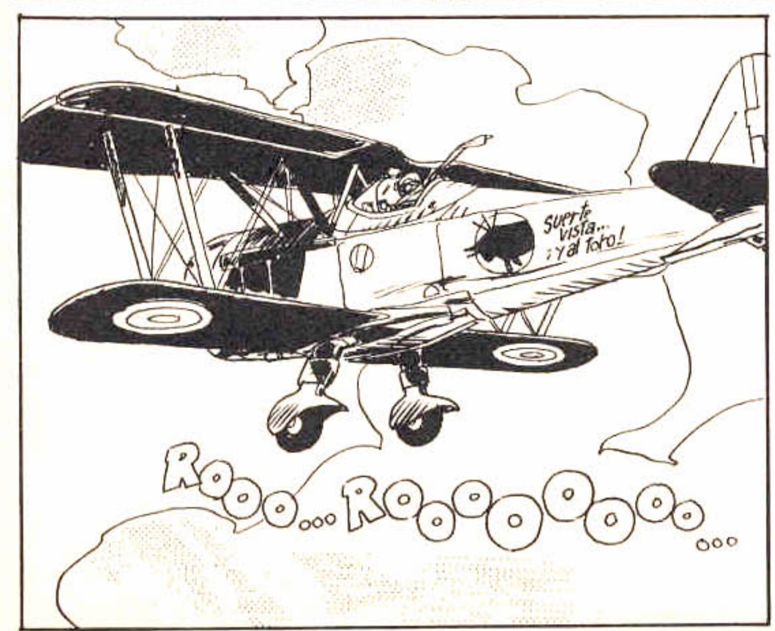

MI JACAAA, GALOPA Y CORTA EL VIENTO CUANDO PASA POR EL PUERTO CAMINIIITO DE JERE-EEZ ...


¡ROJOS! ¡EH, ROJOS! HOY OS HAN DADO DE COMER LA MISMA BAZOFIA, ¿NO? SEGUÍS LAMPANDO, ¿NO?
¿POR QUÉ NO OS PASÁIS? ¡AQUÍ TENEMOS DE TODO! ¿QUÉ ME DIRÍAIS DE UNA BUENA PAELLA?


¡¡ME LA HACÍA CON TUS COJONES, CABRÓN!!
¿SE PUEDE SABER QUÉ LE HABÉIS HECHO? ESTÁ LLENO DE SANGRE ...
¡NADA! CUATRO HOSTIAS A VER SI HABLABA ... PERO NO SUELTA PRENDA... ¡YA LE ARREGLARÁN EN EL PUESTO DE MANDO!

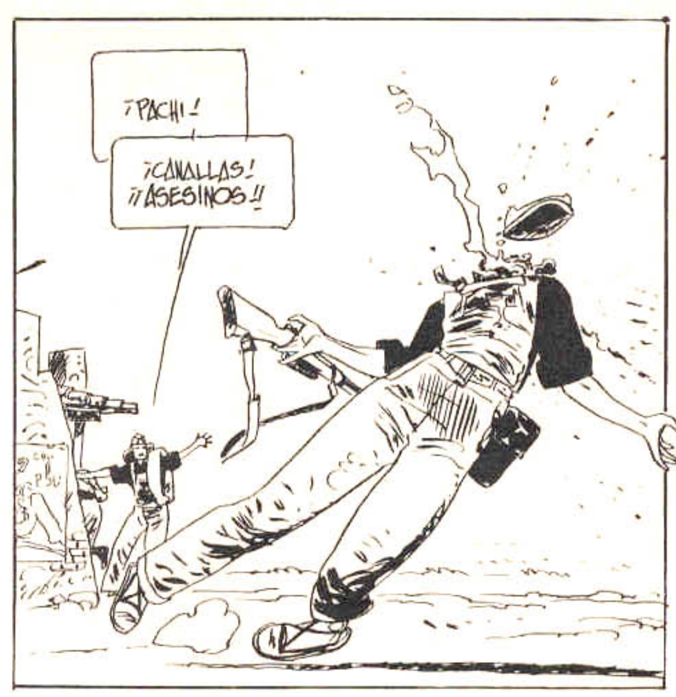

ME DA ASCO VERTE ENTRE ESA ESCORIA, MILAGROS...
¡LA ESCORIA SOIS VOSOTROS! MUCHA ELEGANCIA, MUCHOS MODALES, Y EN LUGAR DE CORAZÓN UN CUBO DE BASURA ...

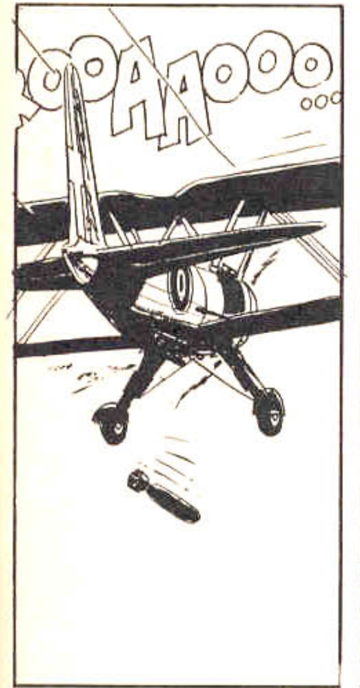

¡ESO YA TE LO DEBE HABER ENSEÑADO EL COMISARIO POLÍTICO! ¿NO TE DA VERGÜENZA?...
¡EH! ¿NO OÍS UN RUIDO?


Suerte vista... ¡y al toro!
ROOO... ROOOOOOOOO...


TACATAC TACTACTACTAC...!


¡AHÍ VUELVE!
¡CORRER! ¡CORRER O NOS MATARÁ COMO A LOS DEMÁS!...

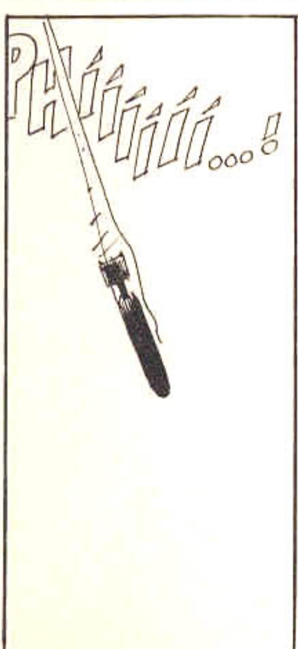

¡PACHI!
¡CANALLAS! ¡¡ASESINOS!!


OOOAAAOOO...

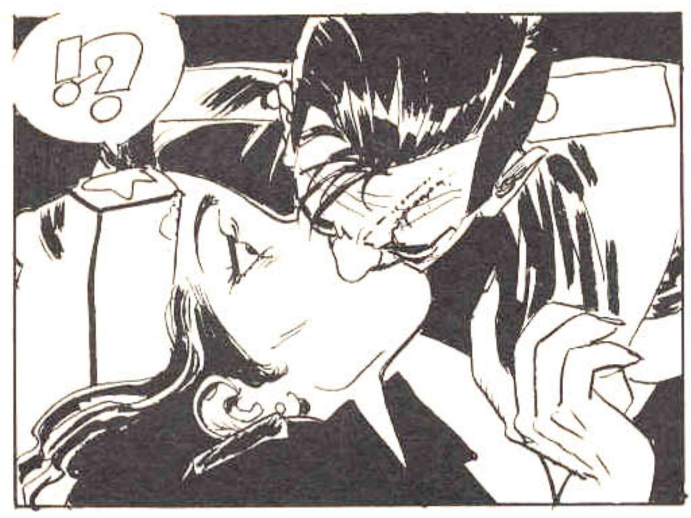

NO LE BASTA... NO LE BASTA... ¡¡QUIERE MATARNOS TAMBIÉN!!



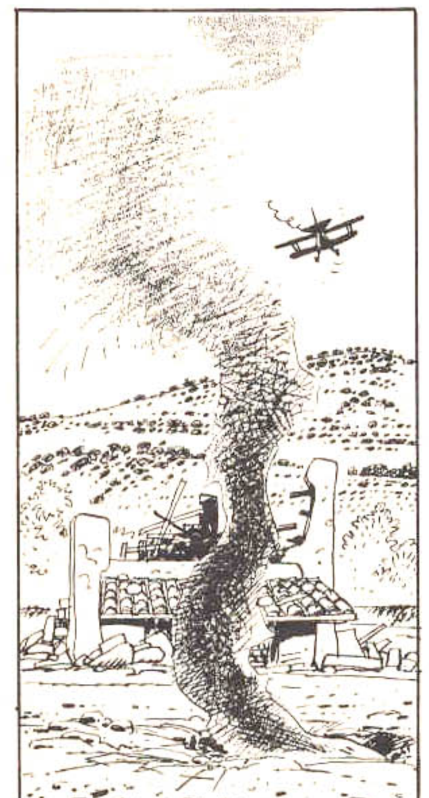

MILAGROS... MILAGROS...
CALLA, ALBERTO, CALLA... ¡ME PARECE QUE SE HA IDO! ¡¡NO!! ¡AHÍ VUELVE, EL MALDITO!


PHÍÍÍÍÍÍÍÍ...!


ESTÁ CAYENDO... ESTÁ CAYENDO... ¿LA OYES AULLAR?...


!?






DEBERÍA AVERGONZARME...
NO SEAS ABSURDA...


¡HACÍA TANTO TIEMPO QUE QUERÍA ESTO!... ¡QUÉ CONTENTO ESTOY, MILAGROS!
MIRA LO QUE VAMOS A HACER: NOS QUEDAREMOS AQUÍ HASTA QUE SEA DE NOCHE. Y ENTONCES...
Y ENTONCES, ¿QUÉ? ¿ME VAS A LLEVAR CONTIGO HASTA LAS LÍNEAS FASCISTAS?


¡TE LLEVARÉ CONMIGO A DONDE VAYA! ¡YA NO TE DEJARÉ NUNCA MÁS, MILAGROS!
¡SUÉLTAME!

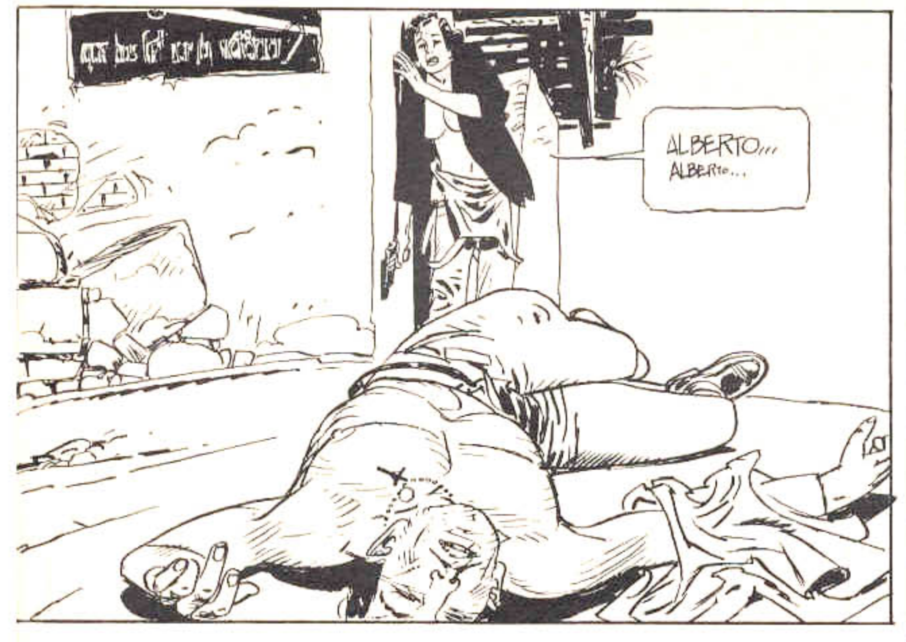

¡NO DEBÍ DESATARTE! ¡SOY YO QUIEN VA A LLEVARTE, ALBERTO! ¡AL PUESTO DE MANDO, COMO SE ORDENÓ!
MILAGROS, NO SEAS ABSURDA...


ES DE VITAL IMPORTANCIA QUE VUELVA CON LOS MÍOS. PASÉ VUESTRAS LÍNEAS PARA INFORMARME... ¡AHORA SÉ EL DÍA Y LA HORA EN QUE VAIS A CRUZAR EL RÍO Y EMPEZAR VUESTRA OFENSIVA!
CONQUE SÍ, ¿EH?











(*) ¿Y TÚ? ¿QUÉ HAS HECHO POR LA VICTORIA?





8

FIN

▶ **Alfonso Font** no vivió la Guerra Civil, no estuvo en las trincheras, ni tuvo que pasar la frontera apresuradamente: nació tarde para vivir todas esas experiencias. Desgraciadamente para él, no nació lo bastante tarde para librarse de sus consecuencias y la idea que conserva de la larga noche que siguió a la guerra es la de que todo —lo que no les gustaba a los vencedores— estaba absolutamente prohibido: absolutamente prohibido hablar (especialmente si no era la lengua del «imperio»), absolutamente prohibido leer, absolutamente prohibido estudiar, crear, amar…, absolutamente prohibido vivir. ◀

Laureano Domínguez

ALFONSO FONT
«Absolutamente prohibido»



(Foto: Laureano Domínguez).

¿Qué recuerdos le trae la Guerra Civil?

Realmente yo no había nacido todavía, nací en el 46. Imagínate, hacía un montón de años que la guerra había terminado y no sabría decir cuáles son las primeras nociones que tuve de la Guerra Civil. Tengo más nociones de que debido a ella desaparecen las libertades democráticas y se instaura la dictadura derechista de Franco.

¿Afectó de forma especial a su familia?

Mi padre estaba, afortunadamente, en servicios auxiliares del Ejército de la República, es decir, que no fue un hombre de primera línea ni de combates, si bien fue capturado durante la desbandada general, cuando iba a pasar la frontera, y estuvo en un campo de concentración, o sea, lo típico de aquellos momentos.

¿Ha influido de manera especial la guerra en su vida?

Por supuesto, si yo tengo cuarenta años, treinta los he vivido bajo un régimen dictatorial, y no sé si la gente tiene mala memoria pero, cuando dicen que se vivía mejor bajo el sistema franquista que con la democracia, me parece una salvajada, sobre todo porque era patente el miedo con que vivíamos, todo el mundo tenía miedo de dar su opinión. Cuando se te acercaba alguien por la calle que te quería hablar, lo primero que pensabas era: «este tío es uno de la secreta y me quiere meter en un calabozo de la Vía Layetana y me matan a palizas». *En realidad era algo que ocurría con frecuencia. Recuerdo un día, tras el Proceso de Burgos, que habían secuestrado a un cónsul alemán, tuve que coger un taxi para ir a Bardon Art en donde trabajaba y durante la carrera el taxista no hizo más que tratar de sonsacarme y de una manera tan burda que era francamente visible; al final el hombre se llegó a cabrear porque yo no le seguía el juego.*

Influencias en mi vida claro que tuvo: el hecho de no poder tener una libertad de enseñanza, de no poder utilizar el idioma materno, de no poder estudiar según qué cosas, absolutamente prohibidas, de no poder leer según qué libros, absolutamente prohibidos, etc., etc… Esto sin hablar del plano creativo. Los tebeos estaban sometidos a una censura y unos controles feroces y, o bien te dedicabas a hacer estupideces constantes o dejabas…, bueno, es que tampoco había posibilidad de hacer otras cosas.

¿Recuerda de forma especial alguna anécdota relacionada con la Guerra Civil?

No hay una anécdota que se me haya grabado de forma especial. Recuerdo, en cambio, algunos detalles sobre actitudes humanas que contaba uno de mis tíos: Estaban en un descampado al lado del lecho seco de un río, con un puentecillo, cuando fueron atacados por la aviación fascista. Se refugiaron debajo del puente hasta que uno de ellos, comido por la desesperación, salió de allí y echó a andar, tan despacio como si lo estuviera haciendo por las Ramblas, con toda tranquilidad cruzó el descampado, de pie, sin protegerse, en medio de las balas. Llegó al otro lado del campo tan tranquilo, con las manos en los bolsillos y sin haber sido alcanzado por ninguna bala.

¿Qué piensa de la utilización de la historieta como instrumento propagandístico?

La utilización para hacer propaganda, ¿qué quieres que te diga?, tendría que pensarlo mejor. Realmente se ha hecho en historieta, se ha hecho en cine, en novelas, en teatro…

En determinados momentos se utilizan todos los medios que hay al alcance de la mano, para el propio interés o el de tu ideología.

En cuanto autor de historietas, ¿de qué forma le afecto la guerra y su resultado?

Al existir una censura tan férrea, los profesionales españoles nos hemos visto obligados a hacer «dibujitos económicos», por decirlo de alguna manera. Era cuestión de conseguir trabajos para poder sobrevivir, y la única manera de conseguir trabajos fuera era dibujando muy correctamente, muy académicamente, no hacíamos grandes creaciones artísticas, no investigábamos demasiado, quien quisiera investigar podía hacerlo, pero se moría de hambre.

¿Cree que ha dejado huellas en la forma de ser de los españoles?

Creo que sí. Los españoles hemos tenido una mentalidad pacata y restringida porque nos han educado así. Hace años te hubiera hablado con mucha más mala leche, pero a medida que uno envejece se va haciendo más condescendiente con todo el mundo y, en estos momentos, pienso que la Iglesia Católica hizo tanto daño a los que no eran creyentes como, incluso, a sus propios creyentes. Lo único que hizo fue crear a gente absolutamente esquizofrénica, acartonada y con una moral de novela negra.

Mientras el cine ha tratado la Guerra Civil en bastantes ocasiones, parece ser un tema «maldito» para la historieta. ¿A qué cree que se debe?

No lo sé, no lo sé. Quizá exista, por un lado, la cuestión económica, es decir, una historieta sobre la Guerra Civil ha de limitarse a un público español, prácticamente, y son muy pocos los lectores, en este país, que puedan mantener una revista si no se cuenta con la posibilidad de ventas al exterior, para poder mantener todo el gasto que representa una historieta. El cine, en cambio, si bien es más costoso también cuenta con un público más numeroso. En España prácticamente todo el mundo va al cine, pero no todo el mundo lee tebeos.

¿Cree más interesante un tratamiento más histórico y documental o un guión basado en los hechos cotidianos de la vida de la gente durante la guerra?

A mí me parece interesante cualquier cosa que esté bien hecha, es decir, que me parecería bien que Víctor Mora*, o quién fuera, hubiera hecho unos guiones dramáticos, terribles, etc. de la vida en las trincheras, en las ciudades… A mí, particularmente, me ha correspondido uno bastante complejo, que puede inducir a pensar de distinta manera sobre ese mismo guión.* ●

▶ **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA** ● **CIMOC-66:** *UN TIEMPO DEL FÜHRER.* - Víctor Mora y Florenci Clavé ● **CIMOC-67:** *LA LOCA DE BRUNETE.* - Víctor Mora y Jesús Blasco ● **CIMOC-68:** *EL CORDEL DE LOS TEBEOS.* - Víctor Mora y Annie Goetzinger ● **CIMOC-69:** *LA BATALLA MAS FEA.* - Víctor Mora y José Ortiz ● **CIMOC-70:** *LOS VOLUNTARIOS.* - Víctor Mora y Víctor de la Fuente ● **CIMOC-72:** *Y TU, ¿QUE HAS HECHO POR LA VICTORIA.* - Víctor Mora y Alfonso Font ● **PROXIMO TITULO:** *LA GUERRA DE SIEMPRE.* - Víctor Mora y Attilio Micheluzzi. ◀

NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

☐ **CATALOGO 1985-86, NORMA Editorial**
(sin gastos de envío)

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
(sin gastos de envío)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA JAN	500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor	500 ptas.
☐ 18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
● ☐ 19-20-21. VERANO INDIO. Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
● ☐ 22. CARMEN BOND. Alfonso Font	590 ptas.
● ☐ 23. LA MUJER TRAMPA. Bilal (volumen especial)	975 ptas.
☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4). La hora de la serpiente - Bourgeon	E. P.
☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	E. P.
☐ 26. LA CIUDAD LUZ - Ted Benoit	E. P.

COLECCION CIMOC (Cartoné)

☐ 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA	750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
☐ 4. BOGEY	650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
☐ 7. SARVAN-1	750 ptas.
☐ 8. HOMBRE	750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES	750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES	390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
● ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.

COLECCION B.N.:

☐ 1. EVA	800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
☐ 4. HOMBRE. La herencia de la humanidad	875 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA. Welcome	975 ptas.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

☐ IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalan ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
● ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

☐ SANJULIAN	4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE... SEGRELLES	E.P.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK-Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU	375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
☐ 2. OPIUM	525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
☐ 4. TRITON	850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA	1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT	850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	850 ptas.
☐ 12. SAXXON	975 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA	E. P.

ALBUMS CAIRO: (en catalan)

☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
☐ 2. TRITO	850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1. Font y Lecureux	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1. Azpiri	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE-MOEBIUS	Agotado
☐ STARWATCHER-MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE. Pepe Gonzalez	850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe Gonzalez	850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe Gonzalez	Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe Gonzalez	850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS. Pepe Gonzalez	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE - Hernandez-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS COLOR

● ☐ SEAWORLD-Segrelles	1.400 ptas.
☐ ROYO	E. P.

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 275 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 275 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulian)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
● ☐ ROCO VARGAS (Torres)	1.500 ptas.

● POSTALES TINTIN Herge

☐ Colección 23 postales	c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial)	2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1. TRITON. Daniel Torres	400 ptas.
☐ 2. PASAJERO. Pere Joan	375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA. Gin	Agotado
☐ 4. MARILYN. Pepe Gonzalez	375 ptas.
☐ 5. «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK. A. Font	375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS. Sento	375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO. D. Torres	400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe Gonzalez	375 ptas.
● ☐ 13. SAXXON. D. Torres	400 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

☐ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos)	500 ptas.
☐ Oferta especial portafolios Carlos Giménez, Marilyn Monroe de Pepe González y el Viejo Oeste de H. Palacios (los tres, gastos de envío incluidos)	1.000 ptas.
☐ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos)	1.500 ptas.
☐ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOSES» o «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres) (gastos de envío incluidos)	975 ptas.
☐ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos)	975 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas	300 ptas.

NORMA IMAGE

☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1	5.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 2	5.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE	Agotado
☐ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
☐ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS»	400 ptas.
☐ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

● COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA	110 ptas.
☐ 3. ALI BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
☐ 4. LAS PEROICES	110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
● ☐ Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 14	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
● ☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

☐ 1 al 30	c/u 300 ptas.
☐ 31 al 47	c/u 350 ptas.
☐ 48 y siguientes	c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

☐ 1 al 3	c/u 175 ptas.
☐ 4 al 11	c/u 200 ptas.
☐ 12 al 17	c/u 250 ptas.
☐ 18 y siguientes	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
☐ 60 al 67	c/u 320 ptas.
☐ 68 y siguientes	c/u 350 ptas.

Atope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º ...... inclusive, por 12 numeros, por la cantidad de **2.750,— ptas.** *Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Mallet.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º ...... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.000,— ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más los álbumes «Dossier Harding» y «La red Madu», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9)*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa 5.800.— América 7.000.—

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ...... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,— ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa 5.200 ptas. America 6.700

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ...... inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,— ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe Gonzalez, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

●: NOVEDAD. **E.P.**: En Preparación. **c/u**: cada unidad

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....